

# ما اختلفت اللفاظ واتفقت معانيه

عبد الملك بن قريش الأحمسي

١٢٣ - ٢١٧ هـ

تحقيق وشرح وتعليق

ماجد حسن الذهبي

مدير دار الكتب الظاهرية

بدمشق

تصوير ١٩٨٧ م

الكتاب ٧٠٣

الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م



جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير ، كما يمنع الاقتباس منه ، والترجمة إلى لغة أخرى ، إلا بإذن خطي من دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر بدمشق

سورية - دمشق - شارع سعد الله الجابري - ص.ب (٩٦٢) - س.ت ٢٧٥٤  
هاتف ٢١١٠٤١ ، ٢١١١٦٦ - بريقياً : فكر - تلکس Tx FKR 411745 Sy

الصف التصويري : على أجهزة C.T.T. السويسرية  
الإفشاء (أوفست) : في المطبعة العلمية بدمشق

## الإهداء

إلى شريكة العمر  
باعتة الهمّة  
شادة الأزر  
سكن النفس  
منجبة الرجال  
زوجتي الغالية

ماجد

قال المُرْزِيُّ صاحبُ الشافعي<sup>(١)</sup> :  
« لو عُورِضَ كتابٌ سَبْعِينَ مَرَّةً لَوَجَدْنَا فِيهِ خَطَأً ،  
وأبى اللهُ أنْ يكونَ كتابٌ صحيحٌ غيرَ كتابِهِ »

---

(١) هو أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني ، من أهل مصر . كان عالماً قوي الحجة مجتهداً زاهداً ، وهو إمام الشافعيين . وقد قال عنه الإمام الشافعي - رضي الله عنه - في قوة حجته : ( لو ناظر الشُّيْطَانُ لِقَلْبَةً ) ، ووصفه قائلاً : ( المُرْزِيُّ ناصرٌ مذهبي ) . من كتبه : الجامع الصغير ، الجامع الكبير ، المختصر ، الترغيب والعلم . توفي عام ٢٦٤ هـ .  
ترجمته : وفيات الأعيان لابن خلكان ٢١٧/١ - ٢١٩ ، وطبقات الشافعية للسبكي ٩٣/٢ - ١٠٩



## بين يدي الكتاب

كم نشعر بالسعادة وراحة الضمير حين نؤدي واجبنا تجاه أمتنا العربية الماجدة التي نعتز بالانتماء إليها ، ولغة الضاد الخالدة التي نفخر بالنطق بها . وقد أكرمني الله إذ هيأ لي سبيلين للقيام بهذا الواجب ، التدريس ربع قرن من الزمن ، ثم الكتابة والتحقيق عشر سنوات ، وسأستمر في هذا ما أمدني الله بالصحة ، ووهبني من الطاقة .

لقد أولاني مجمع اللغة العربية بدمشق ثقته التي أعتز بها فاخترني لإدارة الظاهرية منذ عشر سنوات ، فألفت نفسي أمام هذا البحر الزاخر بالكنوز مخطوطة ومطبوعة ، وأخذت أغوص بين لججه ، ناهلاً من عذبتها ، متتبعا نوادرها ، باحثاً عن لآلئها ، متقصياً دقائقها ، ساعياً إلى إظهار مكنوناتها لتكون تحت الأبصار ، بين الأيدي ، وعلى الألسنة . وقد كنت وهذه الكنوز كما قال حافظ إبراهيم :

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ      فهل سألوا الغوّاصَ عن صدفاتي

عشت بين المخطوطات ، وعلى الأخص المجاميع ، أتبعها بتؤدة ، وأقرأها بأناة ، وأسجل ما يعنّ لي من ملاحظات ، وأستقصي ما يتعلق بها ، ثم أتابع السير فيما لفت نظري من هذه الكتب . وكان من حسن الحظ أن اهتديت إلى مخطوطات قيّمة كثيرة ، بعضها كتب لعلماء نحارير لم تنشر من قبل جهلاً بمكان وجودها ، وهو ما وقع لكتاب ( ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد ) للجواليقي ، وكتاب ( صاحب الذوق السليم والمسلوب الذوق اللثيم ) للسيوطي ،

وكتب أخرى لم يأت أحد على ذكر نسخها في الظاهرية ، وهو ما رأيته في كتاب ( المقصور والممدود ) للفراء ، و ( فعلت وأفعلت ) للزجاج ، و ( السباح في أخبار الرماح ) للسيوطي ، وغيرها مما لم أحققه بعد . وكان يجمع بين هذه الكتب أنها أوراق مخبوءة ضمن مجاميع تتجاوز مئات الأوراق ، فحققتها ونشرت بعضها ، وما تبقى في طريقه إلى النشر .

وكتابنا هذا ( ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ) ليس سوى خمس ورقات ، شاءت لها الأقدار أن تكون واسطة العقد في مجموع يضم خمس عشرة رسالة بلغت عدة أوراقها ٢١٩ ورقة . وقد أدى موقعها وقلة عدد أوراقها إلى أن تبقى بعيدة عن الاهتمام ، فلم تمتد إليها يد الاستقصاء والتحقيق ، حتى إن فهرس مخطوطات اللغة في الظاهرية - على دقته وشموله - لم يأت على ذكر هذا الكتاب القيم النادر .

ولئن كان من فضل فيما حققت وسأحقق من كتب ، وما قت به من واجب ، فإن النصيب الأوفر منه يعود لمجمع اللغة العربية الزاهر وعلى الأخص نائب رئيسه الدكتور شاكر الفحام ، ودار الكتب الظاهرية العامرة بما وضعاني فيه من مراجع ، وأمداني به من مصادر ، وقدّما لي من جواهر ، قلّ أن تتوافر في موضع آخر . وكم أتمنى أن أكون قد وفقت فيما عملت قاصداً أداء أمانة في عنقي تجاه أمتي ولغتي العربية اللتين أفخر بهما أبد الدهر .

ماجد الذهبي

١٤٠٥ / ٥ / ١١ هـ

١٩٨٥ / ٢ / ١ م



## الكتاب :

ينشر هذا الكتاب محققاً أول مرة ، إذ سبق أن نشر في دمشق عام ١٩٥١ م بعد أن أعدّه الأستاذ مظفر سلطان خلال شهرين فقط ليكون رسالة متممة لرسالته الجامعية الأصلية التي منح بموجبها شهادة الماجستير في الآداب من جامعة فؤاد الأول بمصر<sup>(١)</sup> . ولا ينكر ما بذله المحقق من جهد ، وما تحمله من عبء ، لضيق وقته ، وخرج أمره من ناحية ، وتصحيفات المخطوطة ، وإيهام الكثير من ألفاظها لقلة النقط وضبطه من ناحية ثانية . وقد أدت هذه الأمور إلى أن يخرج النص دون المستوى الذي كان يريده له الأستاذ الفاضل ، فاعتزته هنات عديدة : تصحيف كلمات ، وإسقاط سطر ، والسهو عن شطر ، وعدم الانتباه لاستدراك في الهامش ؛ هنات يقع فيها من وضع في مثل هذه الظروف التي أحاطت بالتحقيق ، وجلّ من لا يخطئ . فللأستاذ الكريم الشكر على ما بذل من جهد ، ومنه المَعذرة لما أشرت إليه من الهنات ؛ وهل هناك أجل وأفضل من أن يستدرك لاحق على سابق في موضوع جليل نحرص جميعاً على أن يأتي في أحسن صورة ، ويظهر في أبهى حلة .

وقد بذلت جهد المستطاع ، وأقصى الطاقة في التدقيق في الألفاظ ، والتوثق منها لتكون صحيحة تنسجم مع سياق الكلام ، ثم شرحت غامضها ، وأوردت الشواهد المناسبة لها ، لأن المؤلف - رحمه الله - لم يأت منها إلا بأقل من القليل ، فكان صدق روايته ، وغزارة محفوظاته من شعر ونثر ، وعلوّ منزلته أغنته عن شواهد تدعم قوله ، وتؤيد رأيه .

---

(١) مقدمة الكتاب ص ٧

## المخطوطة :

أ - يبدو أن هذه المخطوطة وحيدة في العالم حسبما تبين لي ، فلم يذكرها إلا بروكلمان في ( تاريخ الأدب العربي )<sup>(١)</sup> ، تقيلاً عن ( خزائن الكتب في دمشق وضواحيها )<sup>(٢)</sup> لحبيب الزيات .

ب - تتألف من خمس ورقات ، تبدأ من ١٢٨ أ - ١٣٢ ب ، وتقع ضمن مجموع في التصوف يبلغ ٢١٩ ورقة ، ورقه العام ١٤٤٧ ، والخاص ١٣٩ تصوف . ولعل توسط هذا الكتاب في اللغة تلك المجموعة من الرسائل في التصوف جعله بمنأى عن أنظار العلماء والمحققين سوى الأستاذين الفاضلين الدكتور يوسف العش ، والدكتور شكري فيصل تغمدهما الله برحمته ، إذ هما اللذان أرشدا الأستاذ مظفر سلطان إلى الصورة الشمسية الموجودة في القسم الثقافي بجامعة الدول العربية في مصر ، والمأخوذة عن النسخة الأصلية الوحيدة الموجودة في الظاهرية<sup>(٣)</sup> .

ج - كتب في أعلى الصفحة الأولى من المجموع عبارة ( كتاب الورع لأبي بكر المروزي ) ، وفي وسطها كلمة ( عمرية ) دلالة على أنه من كتب المدرسة العمرية ، وفي الأسفل عبارة ( مجموعة تشتمل على ١٥ رسالة ) .

د - يضم المجموع ١٥ رسالة ، وليس ١١ رسالة كما ذكر الأستاذ حبيب الزيات في ( خزائن الكتب في دمشق وضواحيها ) . وهذه الرسائل هي :

- ١ - كتاب الورع ، لأبي بكر المروزي .
- ٢ - الجزء الأول من كتاب الديباج ، لأبي القاسم إسحاق بن إبراهيم الحتلي .

---

(١) ١٤٩/٢

(٢) ص ٦٠

(٣) مقدمة الكتاب ص ٧



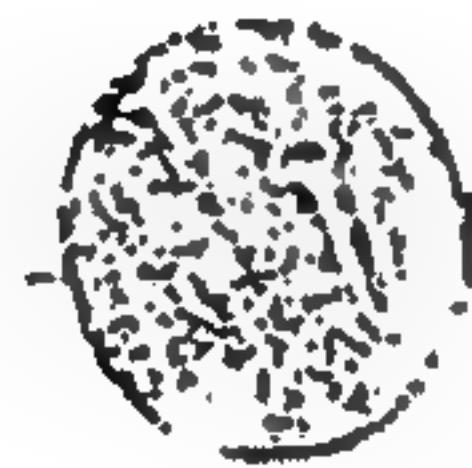
- ٣ - كتاب الحيدة ، وهو المناظرة التي جرت بين عبد العزيز الكنانى وبشر المريسي في حضرة المأمون ، بالقول في خلق القرآن .
- ٤ - جزء صغير مختصر من النصيحة لأهل الحديث ، للخطيب أحمد بن أبي بكر بن ثابت .
- ٥ - المؤتلف والمختلف من الأسماء في الحديث ، لأبي الفضل بن طاهر المقدسي .
- ٦ - الغوامض لعبد الغنى بن سعيد الأزدي .
- ٧ - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعي .
- ٨ - مسائل في الأنساب .
- ٩ - وقعة الجمل .
- ١٠ - أخبار المصنفين لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري .
- ١١ - تزويج فاطمة بعلي بن أبي طالب .
- ١٢ - فصل في الحب والبغض ، لأبي العباس أحمد بن تيمية .
- ١٣ - قطعة تشتمل على بحث في بعض الصحابة ، وسؤالان للعكبري وجوابهما .
- ١٤ - أسماء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم .
- ١٥ - رسالة في تراجم بعض الصحابة والعلماء .
- هـ - كتبت المخطوطة بالنقش الأسود ، وبخط معتاد ، وفيها بعض التصحيحات والاستدراكات في الهوامش ، وقد أهمل ضبط بعض الألفاظ ، ونقط بعضها الآخر ، ولم توضع النقاط والحركات موضعها في أحيان كثيرة .
- و - طول الورقة ٢٧,٥ س م ، وعرضها ١٩,٥ س م ، وهامشها الأيسر ٣ س م ، وفي كل صفحة ٢٨ سطراً .

ز - بدئت المخطوطة بالروايات ، وخمت بالسماعات ، ولم يذكر فيها اسم  
الناسخ وتاريخ النسخ ، ولكنّ السماع ودراسة أصحابه يدلان على أن تاريخ  
النسخ هو القرن السابع الهجري ، وليس القرن التاسع الهجري كما ورد في بطاقة  
الكتاب وأخذ به الأستاذ سلطان .

## كتاب الورع لأبي بكر المزودي

وقد صرح كنه سما اللام العلامة الاصولي السيد محمد باقر المجلسي في كتابه  
ميراثه بعد ما شهد به ما لا يمكن الدرس في لونه ان الكتاب مع ٥٠٠٠

كثريه



مجموعه تفتيش على ١٥ رسالة

١٢



صورة الصفحة الأولى من المجموع











## الأصمعيّ

عبد الملك بن قريب

حياته - منزلته العلمية - آثاره



« الأصمعيُّ ثقةٌ »

- يحيى بن معين -

« الأصمعيُّ صدوقٌ »

- أبو داود -

« ما عبَّرَ أحدٌ عن العربِ بأحسنَ من عبارةِ الأصمعيِّ »

- الإمام الشافعي -

« كانَ للأصمعيِّ يدٌ غراءٌ في اللغةِ ، لا يُعرَفُ فيها مثله »

- محمد بن يزيد المبرد -

« ما رأيتُ أحداً أعلمَ بالشَّعرِ من الأصمعيِّ وخَلَفٍ »

- الأخفش -

« لم أرَ كالأصمعيِّ يدَّعي شيئاً من العلمِ فيكونُ أحدٌ أعلمَ بهِ منه »

- إسحاق الموصلي -

« وأما الأصمعيُّ فإنَّه كانَ أتقنَ القومَ للغةِ ، وأعلمَهم بالشَّعرِ ، وأحضرَهم حفظاً »

- أبو الطيب اللغوي -

« لا يُفتي - أي الأصمعيُّ - إلا فيما أجمعَ عليه العلماءُ ، ويقفُ عما يتفرَّدون بهِ عنه ، ولا يُجوزُ إلا أفصحَ اللغاتِ ، ويلجُ في دفعِ ما سواه »

- أبو الطيب اللغوي -



نسبه :

أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن أصمع بن مظهر بن  
رياح بن عمرو .... بن معد بن عدنان ، المعروف بالأصمعي الباهلي . وقد هجاه  
أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي بهذا النسب في قصيدة منها :

ألا هَبَلت كلَّ مَنْ ينتمي	إلى باهلي أمّة الهابله
فكيف إذا كان ذا دَعْوَةٍ	وكفّة نسبه شائله
أبْنُ لي دَعِيّ بني أصمع	متى كنت في الأسرة الفاضله
ومَنْ أنت؟ ما أنت إلا امرؤ	إذا صحَّ أصلك من باهله
وللبـاهلي على خبزه	كتاب: لا كليه الاكله

نشأته وصفاته :

ولد الأصمعيّ عام ١٢٣ هـ في البصرة ، في بيت متواضع ، وسط حيّ بني  
أصمع . كان دميم المنظر ، كامل الجسم ، حسن الصحة ، يتدفق حيوية ونشاطاً ،  
فصيح اللهجة ، طلق اللسان ، لبقاً ، طموحاً ، حريصاً على ماعنده . يضاف إلى  
ذلك أنه خفيف الروح ، وافر الملحّة ، مرهف الحسّ ، ذكيّ ، دقيق الملاحظة ،  
حاضر البديهة ، ظريف ظرفاً لاتسيء إليه هجنة ، أو تشوبه بذاءة . وهو مع  
ذلك كله ورع وفيّ .

وقد نشأ بين إخوة وفي كنف أب يكفونه مؤونة العيش ، وإن كان يساعدهم  
في السوق ، ولذلك شبّ طليق الجناح ، صافي الذهن ، وكان الإمام الشافعي  
عناهُ بقوله : ( لو تكلفتُ بصلته ماتعلّمتُ مسألة ) . في وجهه أمارات الذكاء  
والنباهة ، وفي نفسه حب الاستطلاع ، والميل لمعرفة ما يجهل . لم يترك مجتمعا

عاماً إلا جاءه وتفهم أحواله ، ولا مؤتمراً بين الناس إلا حضره ، ولا مهرجاناً في الأعياد والمواسم إلا شهدته ، أو اشترك فيه ، ولا سمع ضجة إلا قصدتها ليعرف غاياتها وبواعثها ، فهو ابن المجتمع ، وتلميذ نشيط من تلامذة الحياة .

### دراسته وعلمه ::

دخل الأصمعي ( الكتاب ) وهو ابن ست سنين شأن أخدانه آنذاك ، والكتاتيب في جوامع البصرة كثيرة ، لا يكاد يخلو منها حي من الأحياء . وقد ساعدته قدرته على الحفظ ، وشففه الشديد بالعلم على أن يفوق أقرانه ، فخم القرآن الكريم في سن مبكرة ، وحفظ جزءاً منه ، وصار يقرأ الأدب البسيط ، ويحفظ الأشعار السهلة ، والقصص التاريخية والدينية التي كانت تعطى صفار الأطفال . وعندما يفع يم وجهه شطر مسجد البصرة الذي كانت أبوابه مفتحة ليل نهار ، يؤمّه كل راغب في العلم ، إذ كان غاصّاً بالأساتذة الذين يتحلّق طلابهم ومريدوهم حولهم . ولم يكن رواد المسجد من الأساتذة وطلابهم فحسب ، وإنما كان يحضر حلقاته من شاء من محبي العلم والأدب والشعر ، وفيهم التاجر والصانع ، والأمير والفقير ، وحتى الأعراب الفصحاء ، أو الأدباء الذين كانوا يأتون البصرة لشؤونهم الخاصة ، فيدخلون المسجد مستمعين للدروس ، وقد يناقشون الشيوخ ، ويعرضون ما عندهم من أدب يحفظونه ، أو شعر يلقونه ، سواء كان مما نظموه أو حفظوه . وحبّ الأصمعي الشديد للدرس والتحصيل دفعه إلى المواظبة على ارتياد المسجد حتى صار مسجدياً ، يقضي الساعات الطويلة فيه ، وينتقل من حلقة إلى أخرى ، فأتسعت ثروته الأدبية ، ونمت ملكته العلمية ، وتعمق في النحو ، وحفظ من الشعر قدراً كبيراً ، فراح يناقش زملاءه في المسائل التي تعلّمها وأتقنها ، ويسأل أساتذته المرة تلو المرة ، ويدون الأجوبة ، ويستزيد من الشرح ، وقد يعرض على أستاذ ما سمعه من أستاذ آخر بأسلوبه اللطيف ، ودماثته المعهودة ، ولهجته العذبة المحببة .

لم يكتف الأصمعي بما كان ينهله من الجامع ، وإنما صار يقصد سوق المربد مصطحباً دفاتره وألواحه ، متنقلاً من مكان لآخر ، يستمع لشاعر يلقي قصائده ، وراو يروي أخباراً ، ومتحدث يحكي حكماً ونوادر وأمثالاً ، فيكتب كل ما يسمع . وكثيراً ما كان يستوقف علماء الأعراب أثناء قدومهم إلى البصرة فيتحدث إليهم ، ويأخذ ما عندهم مما لا يعرفه ، وقد يُنزلهم أحياناً ضيوفاً عند بعض أصدقائه الأغنياء ، فيعقدون مجالس العلم ، ويتناقشون ، ويعرضون ما عندهم من لغة وشعر وطرائف .

ولم يرو شغف الأصمعي بالعلم ملازمته مسجد البصرة ، وارتياده سوق المربد ، وأخذه ممن أتوا إلى البصرة ، بل صار يتوغل في البوادي قاصداً الأعراب في مواطنهم ، فلم يدع بقعة في قلب الجزيرة العربية إلا جاءها ، ولا قبيلة إلا زارها وحلّ عندها ضيفاً . ولم يشنه عن كثرة الترحال متاعب تعرّض لها ، وأمراض انتابته ، بل كان يستسهل ذلك كلّ في سبيل العلم والمعرفة . وقد نشأت عن رحلاته هذه صلات قوية برجال القبائل الذين كانوا يكرمونه بما عندهم من قرى يُقدّم ، ولغة وأدب وشعر يُلقى . وكان الأصمعي يقول : ( العيش في البادية يفتّق الأذهان ، ويقوّم اللسان ، ويصقل ديباجة البيان ) وهذا كلّ جعل الأصمعي وحيد عصره في رواية الشعر وفهمه وتقده وتحليله ، حتى إن هارون الرشيد كان يقول له : ( أنت شيطان الشعر ) ، ولم يجاره أحد في هذا الميدان ، إذ كان يروي الأشعار ، وأسماء شعرائها ، وسيرهم وقبائلهم ومنازلهم . وهو أحسن من كشف معاني الغريب في الشعر ، وأدقّ من التفت إلى مافيها من أخطاء إن وجدت ، وانتحال وسرقة إن وُجد ؛ وله في ذلك قصص كثيرة تدلّ على نباهته وذوقه ، منها أنّه كان يوماً في حلقة أستاذه أبي عمرو بن العلاء الذي كان ينشد أبياتاً للحطيئة حتى وصل إلى قوله :

وغررتني وزعمت أنّك      لابنّ في الصيف تـاـمـرٌ



أي كثير اللبن والتّمر ، فقال الأصمعيّ : إني أقرأه : ( لا تني للضيف ، تامر ) أي لا تتواني عن ضيفك ، تأمر له بتعجيل القرى ؛ فقال له أبو عمرو : أنت في تصحيفك هذا أشعر من الخطيئة . وإذا كان ( والفضل ماشهدت به الأعداء ) فإن شهادة خصمه اللدود ابن الأعرابي خير دليل على علوّ كعبه في المعرفة ، إذ قال : شهدت الأصمعيّ وقد أنشد نحواً من مئتي بيت ، مافيها بيت عرفناه . وأما تلميذه عمر بن شبّة فقد قال : سمعت الأصمعي يقول : أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة .

أما في اللغة فقد كان الأصمعي عالماً غريباً لا يقبل غير الثابت الصحيح ، ولا يأخذ إلا ما أجمع عليه علماء اللغة أو فصحاء الأعراب ؛ وقال ابن أخيه عبد الرحمن : ( كان عمي إذا ورد عليه شيء ينكره من اللغة والأدب قال : جَحْفِلْ به ) أي اتركه . وقال أبو حاتم السجستاني : ( كان الأصمعي يقول أفصح اللغات ، ويلغي ما سواها ، وأبو زيد يجعل الفصيح والشاذّ واحداً فيجيز كل شيء قيل ) .

وأما في الحديث النبوي فقد قال الأصمعي : ( سمعت من سفيان الثوري ثلاثين ألف حديث ) ومع ذلك كان يتقي أن يفسّر حديث رسول الله ﷺ كما يتقي أن يفسّر القرآن .

#### أساتذته :

إن حياة الأصمعي العلمية جعلت من أخذ عنهم العلم أصنافاً ثلاثة ، فقد تلقى العلم عن جماعة من الأساتذة لازم حلقاتهم في جامع البصرة ، وأخذ من بعضهم حين قدموا البصرة ، وسمع من أولئك الذين قصدوا في أسفاره ورحلاته . ولذلك فإننا نعني بأساتذته جميع هؤلاء الذين أخذ عنهم ، متعلماً أو مناظراً أو

متنادراً ، كثر ذلك أو قل . ولذلك تصعب الإحاطة بأسماء هؤلاء جميعاً ، ولئن ذكرت الكتب أسماء بعضهم إن أسماء بعضهم الآخر لم تصلنا ؛ وأشهر هؤلاء :

- |                                        |                                                 |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ١ - أبو عمرو بن العلاء .               | ١٨ - مالك بن أنس .                              |
| ٢ - عيسى بن عمر الثقفي .               | ١٩ - محمد بن إدريس الشافعي .                    |
| ٣ - الخليل بن أحمد الفراهيدي .         | ٢٠ - سفيان بن عيينة .                           |
| ٤ - يونس بن حبيب .                     | ٢١ - حماد بن مسيرة .                            |
| ٥ - خلف الأحمر .                       | ٢٢ - أبو مالك النيري ( عمرو بن كركرة ) .        |
| ٦ - شعبة بن الحجاج .                   | ٢٣ - شبيل بن عرعة الضبعي .                      |
| ٧ - مؤرج بن عمر السدوسي .              | ٢٤ - جهم بن خلف المازني .                       |
| ٨ - قطرب ( محمد بن المستنير ) .        | ٢٥ - أبو محم الشيباني ( محمد بن هشام بن عوف ) . |
| ٩ - حماد بن سلمة .                     | ٢٦ - محمد بن عبد الملك الفقعسي .                |
| ١٠ - حماد بن دريد .                    | ٢٧ - عمرو بن عامر البهدي .                      |
| ١١ - الأخفش الأوسط ( سعيد بن مسعدة ) . | ٢٨ - الحسن بن علي الحرمازي .                    |
| ١٢ - عبد الله بن عون المزني .          | ٢٩ - ربيعة البصري .                             |
| ١٣ - قرّة بن خالد .                    | ٣٠ - أبو حيوة بن لقيط .                         |
| ١٤ - يعقوب بن محمد بن طحلاء .          | ٣١ - أبو الدقيش .                               |
| ١٥ - مسعر بن كدام .                    | ٣٢ - أبو مهدية .                                |
| ١٦ - سليمان بن المغيرة .               | ٣٣ - أبو طفيلة .                                |
| ١٧ - نافع بن عبد الرحمن .              |                                                 |

#### تلامذته :

كان لطريقة الأصمعي في جمع العلم آثار مهمة ، إذ أدت إلى غزارة علمه ، وكثرة من أخذ عنهم فعدّوا أساتذته ، ووفرة من أخذوا عنه فعدّوا تلامذته ،

وازدواجية صفة الكثيرين منهم فكانوا أساتذته وتلامذته معاً . وأشهر هؤلاء  
الذين أخذوا عنه :

- ١ - أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد) . ٢١ - مالك بن أنس .
- ٢ - العباس بن الفرغ الرياشي . ٢٢ - محمد بن إدريس الشافعي .
- ٣ - شمر بن حمدويه الهروي . ٢٣ - عمرو بن بحر الجاحظ .
- ٤ - أبو هفان (عبد الله بن أحمد بن حرب) . ٢٤ - أبو العيناء (محمد بن القاسم) .
- ٥ - علي بن المغيرة الأثرم . ٢٥ - أبو نواس (الحسن بن هانئ) .
- ٦ - أبو عمر الجرمي (صالح بن إسحاق) . ٢٦ - العباس بن الأحنف .
- ٧ - أبو عثمان المازني (بكر بن محمد) . ٢٧ - إسحاق الموصلي .
- ٨ - ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق) . ٢٨ - عمرو بن مسعدة .
- ٩ - أبو عمران (موسى بن عبد الملك) . ٢٩ - نصر بن علي الجهضمي .
- ١٠ - عبد الله بن محمد التوزي . ٣٠ - أبو جعفر بن ناصح .
- ١١ - يحيى بن واقد الطائي . ٣١ - رجاء بن الجارود .
- ١٢ - إبراهيم بن سفيان الزياتي . ٣٢ - محمد بن عبد الملك بن زنجويه .
- ١٣ - أبو عبيد (القاسم بن سلام) . ٣٣ - محمد بن إسحاق الصاغاني .
- ١٤ - عمر بن شبة . ٣٤ - يعقوب بن سفيان الفسوي .
- ١٥ - محمد بن سلام الجمحي . ٣٥ - بشر بن موسى الأسدي .
- ١٦ - هشام بن إبراهيم الكرنباني . ٣٦ - أبو العباس الكندي .
- ١٧ - أبو نصر (أحمد بن حاتم الباهلي) . ٣٧ - أبو عثمان بن نقيّة .
- ١٨ - عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي . ٣٨ - أحمد بن محمد اليزيدي .
- ١٩ - محمد بن عيسى الترمذي . ٣٩ - العباس بن رستم .
- ٢٠ - أبو داود المروزي (سليمان بن معبد) .



## خصومه :

شهد الأصمعي نهاية الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية ، فواكب التطورات العاجلة والمفاجئة ، وعاش في جو البصرة المشحون آنذاك بالتيارات المتضاربة في المبادئ الحزبية ، والاعتقادات المذهبية ؛ وكذلك شاهد مولد الخلافات العنصرية بين العرب والفرس ، واشترك في هذا الغليان المضطرب ؛ ولكنه لم يكن ممن دافعوا عن رأيهم بالدم والسنان وإنما بالرأي واللسان اللذين ناضل بهما خصومه ، وناجح بقوتيهما عن رأيه وعقيدته . وليس من شك في أنّ الصراع الفكري أوسع ميداناً من المعارك العسكرية ، وأكثر جمعاً للخصوم والأعوان ، وهو مجال رحب لاحتكاك الآراء الذي يولّد النظريات ، ويبعث على الدرس والبحث لتأييد وجهة النظر ، فيفيد الطرفين علماً ، ويزيدهما اطلاعاً ومعرفة .

ولقد كان الأصمعي - بحكم نشأته - أمويّ الهوى ، سنيّ المذهب ، ثم مال مع جماعته إلى جانب العباسيين . وهو شديد الاعتزاز بقوميته العربية ، فلم يعجبه رأي الشعوبيين ، وزاد في نقمته عليهم تماديهم في التهجم على العرب ، فانغمر في الصراع معهم ، يقارعهم حجة بحجة ، ودليلاً بدليل . وشاءت الأقدار أن يظهر في هذا الجوّ الفكري المحتدم ثلاثة رجال ، يتقاربون في الأعمار ، ويدرسون في مسجد البصرة ، ويختصون باللغة والأدب والأخبار ، وقد عاش كل منهم ما ينيف على التسعين عاماً ، وكان لهم في العربية آثار واضحة ، إنهم أبو زيد الأنصاري ، وأبو عبيدة ، والأصمعي ، وقد قال فيهم المبرد : ( كان أبو زيد الأنصاري صاحب لغة وغريب ونحو ، وكان أكثر من الأصمعي في النحو ؛ وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام والأخبار ؛ وكان الأصمعي بجرأ في اللغة لا يُعرف مثله فيها ، وفي كثرة الرواية ، وكان دون أبي زيد في النحو ) . وكأنّ الظروف أبت إلا أن تذرّ بينهم خلافاً في المبادئ والمذاهب لتضيفه إلى تلك



المنافسة الطبيعية بينهم على الفضل والمنزلة العلمية بين الناس . فقد كان أبو زيد عربياً يرى رأي القدرية في الاعتزال ، وأبو عبيدة حفيداً لليهودي من فارس ، ومتعصباً للشعوبية ، ويعتقد عقيدة الخوارج : بينما كان الأصمعي عربياً شديداً التعلق بالعروبة ، يذهب مذهب أهل السنة .

ولذلك كانت المنافسة بين الأصمعي وأبي عبيدة أكثر حدة ، وأشدّ أواراً منها بين الأصمعي وأبي زيد . وقد لعبت هذه المنافسة الطويلة الأمد ، والخلافات العقائدية بين هؤلاء الأترب الأقطاب أدواراً مهمة في جَوّ البصرة العلمي ما زالت خالدة في بطون الكتب .

يضاف إلى خصمي الأصمعي هذين خصان آخران كبيران هما أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي الذي كان عدواً لحلف الأحمر صديق الأصمعي ، و ( عدو صديقك عدوك ) ، وثانيهما ابن الأعرابي الذي نشأت عداوته بسبب تخطئة الأصمعي له أمام الأمير سعيد بن سلم الباهلي في بيت شعر أخطأ فيه أحد أولاد الأمير ، وكانوا قد تعلّموه من ابن الأعرابي الذي اختاره أبوهم معلماً لهم . ولحقت الخصومة الأصمعي إلى ما بعد وفاته ، أثناء تشييع جنازته حين اقترب الشاعر أبو قلابة من الشاعر أبي العالية وهمس في أذنه قائلاً :

لعن الله أعظماً حملوها      نحو دار البلى على خشبات  
أعظماً تكره النبي وآل ال      بيت الطيبين والطيبات

آثاره :

خلف الأصمعي ثروة ضخمة من المؤلفات إنتاجاً ونقلًا ، ولم يكن حظّها بأفضل من غيرها من مؤلفات علمائنا الأفاضل ، إذ أنّ كثيراً منها لم يصلنا ، ولا يعلم مكان وجودها ؛ فهل فقدت كما فقد غيرها ، أم ما زالت مخطوطة رهينة

المحبس تنتظر من يخرجها إلى النور ؟ وما كتابنا هذا إلا واحد من هذه الكتب التي كانت مجهولة الموضع إلى أن قيّض الله لها من أخرجها للنور قبل خمس وثلاثين سنة وفي ضيق من الوقت فلم يخل من تصحيف ، ولم يحظ إلا بتعليقات وشروح يسيرة قدر ما سمحت به الظروف . وهذه الكتب <sup>(١)</sup> :

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - الإبل .                          | ١١ - أصول الكلام .              |
| ٢ - الأبواب <sup>(٢)</sup> .         | ١٢ - الأضداد .                  |
| ٣ - الأجناس <sup>(٣)</sup> .         | ١٣ - الألفاظ .                  |
| ٤ - الأخبية والبيوت <sup>(٤)</sup> . | ١٤ - الأمثال .                  |
| ٥ - الاختيار <sup>(٥)</sup> .        | ١٥ - الأنواء .                  |
| ٦ - الأراجيز .                       | ١٦ - الأوقات <sup>(٦)</sup> .   |
| ٧ - أسماء الخمر .                    | ١٧ - جزيرة العرب .              |
| ٨ - الاشتقاق .                       | ١٨ - الحراج .                   |
| ٩ - الأصمعيات .                      | ١٩ - خلق الإنسان .              |
| ١٠ - الأصوات .                       | ٢٠ - خلق الفرس <sup>(٧)</sup> . |

(١) اختلف أسماء بعض هذه الكتب بين المصادر بعض الاختلاف ، وقد أشرنا إلى ذلك بقدر ما رأيناه ضرورياً .

(٢) ورد في بعض المصادر ( الأثواب ) .

(٣) في كشف الظنون : أجناس في أصول الفقه ، ولعل ( الفقه ) تصحيف ( اللغة ) لأن السيوطي في المزهري قال : إن الأصمعي أول من أطلق كلمة ( الأجناس ) على هذا النوع من التصنيف اللغوي .

(٤) لم ترد ( والبيوت ) في بعض المصادر .

(٥) تفرد بروكلمان بذكر هذا الكتاب .

(٦) الفهرست : الأوقاف .

(٧) أمل الأصمعي هذا الكتاب خمس عشرة مرة تختلف اختلافاً كبيراً عن بعضها . بروكلمان :

- ٢١ - الخيل . ٢٤ - غريب القرآن<sup>(٥)</sup> .  
 ٢٢ - الدارات . ٢٥ - الفتوح<sup>(٦)</sup> .  
 ٢٣ - الدلو . ٢٦ - فحولة الشعراء .  
 ٢٤ - الرّحل . ٢٧ - الفرق .  
 ٢٥ - السرج واللجام والشوى والنعال<sup>(١)</sup> . ٢٨ - فعل وأفعل .  
 ٢٦ - السقي والموارد<sup>(٢)</sup> . ٢٩ - القصائد الست .  
 ٢٧ - السلاح . ٤٠ - القلب والإبدال .  
 ٢٨ - الشاء . ٤١ - الكرم<sup>(٧)</sup> .  
 ٢٩ - الشعر<sup>(٣)</sup> . ٤٢ - اللغات .  
 ٣٠ - الصفات . ٤٣ - لغات القرآن<sup>(٨)</sup> .  
 ٣١ - العرب من أبناء هود<sup>(٤)</sup> . ٤٤ - ما اتفق لفظه واختلف معناه<sup>(٩)</sup> .  
 ٣٢ - غريب الحديث . ٤٥ - ما اختلف لفظه واتفق معناه .  
 ٣٣ - غريب الحديث والكلام الوحشي . ٤٦ - ما تكلم به العرب فكثر في أفواه الناس .

(١) بعض المصادر أضافت للاسم : والترس والنبال .

(٢) أورده القفطي في إنباه الرواة ١٠٨/١ وذكره الأزهرى في التمهيد : ٢٢/١ ( السقي والأوراد ) .

(٣) روى الأصمعي شعر سبعة وعشرين شاعراً .

(٤) سُمى بعضهم هذا الكتاب : ( تاريخ العرب قبل الإسلام ) وآخرون ( تاريخ ملوك العرب الأولية ) .

(٥) - تفرد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .

(٦) تفرد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .

(٧) جعل بعضهم كتاب ( الكرم ) و ( كتاب النخل ) كتاباً واحداً ، ولعل السبب أنها طبعا في كتاب واحد لأن الأول ثماني صفحات فقط .

(٨) تفرد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .

(٩) ذكره ابن النديم والمنجد .

- ٤٧ - المذكر والمؤنث .  
 ٤٨ - المترادف<sup>(١)</sup> .  
 ٤٩ - المصادر .  
 ٥٠ - معاني الشعر .  
 ٥١ - المقصور والممدود .  
 ٥٢ - مياہ العرب .  
 ٥٣ - الميسر والقداح .  
 ٥٤ - النبات والشجر<sup>(٢)</sup> .  
 ٥٥ - النحلة<sup>(٣)</sup> .  
 ٥٦ - النخل .  
 ٥٧ - النسب .  
 ٥٨ - النوادر .  
 ٥٩ - نوادر الأعراب .  
 ٦٠ - الهمز .  
 ٦١ - الوحوش .

### وفاته :

دخل الأصمعي العقد العاشر من عمره ، وبدأ الضعف يدبّ في جسمه الذي عاش سليماً ، وذاكرته التي أمضت عمرها قويّة ، فأثر التزام بيته ليستقبل مريديه ومحبيه الذين ما انقطعوا عنه . وما أطلّ العام الرابع والتسعون من عمره حتى ألمّ به مرض شديد أقعده في فراشه ، وهو الذي لم يعرف مرضاً حقيقياً طوال حياته ، ثم ثقل عليه المرض وأناخ بكلّ كفه عليه فانقطع عن عوّاده ، ولزم الاستغفار وذكر الله .

وفي ليلة من عام ٢١٧ هـ ، وفي مدينة البصرة طوى الردى ذلك النجم ، فانطفأت الشعلة التي أضاءت في عالم العربية وماتزال ، وتركت للأجيال زائداً لا ينفد ، وينابيع ثرة ماتزال يُنهّل منها ، وصمت البلب الذي كان يطرب بنغماته ، وصعدت روحه إلى الرفيق الأعلى ، وسار وراء جنازته المشيعون ، وتأبى

(١) تفرد الزركلي بذكره .

(٢) لم ترد كلمة ( والشجر ) في بعض المصادر .

(٣) في بعض المصادر ( النحلة ) وفي بعضها الآخر ( النحل والعسل ) .



ألسنة المحبّين إلا أن تنطلق حتى في الساعات الرهيبة ، إذ اقترب الشاعر أبو العالية  
( الحسن بن مالك الدمشقي ) من أبي العيناء فهمس في أذنه قائلاً :

لا درّ درّ بنات الأرض إذ فُجعت      بالأصمعيّ فقد أبقت لنا أسفا  
عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى      في الناس منه ولا من علمه خلفا  
وأما أبو العتاهية فقد رثاه بقوله :

أسِفْتُ لِفَقْدِ الْأَصْمَعِيِّ ، لَقَدْ مَضَى      حميداً له في كل صالحة سَهْمُ  
تَقَضَّتْ بِشَاشَاتُ الْمَجَالِسِ بَعْدَهُ      وودّعنا إذ ودّع الأنس والعلمُ  
وَقَدْ كَانَ نَجْمَ الْعِلْمِ فِيْنَا حَيَاتِهِ      فلما انقضت أيامه أَفَلَ النّجْمُ

وهكذا انتهت حياة أوثق الناس في اللغة ، وأسرع الناس جواباً ، وأحضر  
الناس ذهناً<sup>(١)</sup> ، وقد قال فيه هارون الرشيد : ما رأيت أوفى من الأصمعيّ بعدُ ،  
ما ذكرتُ جعفرأ لأحدٍ إلّا دعا عليه أو شتمه إلّا الأصمعيّ .

---

(١) طبقات النحويين واللفويين ١٨٦



## ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه

عن الأصمعيّ عبد الملك بن قُريب رواية ابن أخيه عبد الرحمن<sup>(١)</sup> عنه ،  
رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزديّ<sup>(٢)</sup> عنه ، رواية أبي القاسم  
إسماعيل بن سعيد بن إسماعيل بن محمد بن سويد<sup>(٣)</sup> عنه ، رواية القاضي أبي

(١) عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعيّ ، كنيته أبو محمد ، وقيل أبو الحسن ، روى عن عمه علماً  
كثيراً ، وكان ربما حكى عنه ما يجده في كتبه من غير أن يكون سمعه من لفظه . كان من  
الثقلاء ، إلا أنه ثقة فيما يرويه عن عمه وغيره من العلماء ، وقد ذكره الزبيدي في الطبقة  
الخامسة ، وتلمذ عليه ابن دريد في المراحل الأولى من حياته ، وله كتاب ( معاني الشعر ) .

ترجمته : طبقات النحويين واللغويين ص ١٩٧ - مراتب النحويين ص ٨٢ - الفهرست ص ٨٣  
(٢) أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وأيام العرب  
وأناسها ، وقد ارتحل إلى أمصار عدة من الوطن العربي . تلمذ على أبي عثمان الأشنانداني ،  
وعبد الرحمن الأصمعيّ ، وأبي حاتم السجستاني وغيرهم ، ومن تلاميذه أبو سعيد السيرافي ،  
وأبو عبد الله المرزباني ، وأبو علي القالي ، وابن خالويه . مصنفاته كثيرة ، منها : الجهرة في  
اللفة ، الأمالي ، المجتنى ، الملاحن ، غريب القرآن ، فعلت وأفعلت ، المقصور والمدود ،  
مقصورته التي نالت شهرة واسعة . ولد في البصرة عام ٢٢٢ هـ ، وتوفي في بغداد عام ٢٢١ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ١٩٥/٢ - وفيات الأعيان : ٢٠٨/٢ - طبقات النحويين واللغويين  
ص ٢٠١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٢٢

(٣) إسماعيل بن سعيد بن إسماعيل بن محمد بن سويد ، أبو القاسم المعدل ، وفي إنباء الرواة : ٢١/٤  
إسماعيل بن سعيد بن سويد الشاهد ، وفي ٢١٢/٢ إسماعيل بن سعد بن سويد ، وقد سمع منه  
المقرئ أبو الفتح عبد الواحد بن الحسين المتوفى عام ٤٠٥ هـ ، والحسين بن محمد بن عثمان بن  
الحسن ، أبو عبد الله النصيبي المتوفى في عام ٤٤٩ هـ . وهو من سكان بغداد ، وقد حدث عن  
أبي بكر النيسابوري ومحمد بن الحسن بن دريد ، وغيرهم . كان فيه تساهل في الحديث  
والدين ، وهو ثقة غير أنه كان فيه حق . توفي عام ٢٩٢ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ٣٠٨/٦ ، ١٠٩/٨ - إنباء الرواة على أنباء النحاة : ٢١٢/٢ - ٢١/٤

ما اختلفت ألفاظه (٣)

عبد الله الحسين بن محمد بن عثمان النصيبي<sup>(١)</sup> عنه ، رواية الشيخ العدل أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النّريسي<sup>(٢)</sup> عنه ، رواية الشيخ الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السّلامي<sup>(٣)</sup> عنه ، رواية الشيخ أبي القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن علي بن بوش التاجر<sup>(٤)</sup> عنه ، إجازة إن لم يكن سماعاً ، رواية أبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد الكاتب<sup>(٥)</sup> عنه إذن .

(١) الحسين بن محمد بن عثمان بن الحسن ، أبو عبد الله بن النصيبي ، سمع موسى بن عيسى السّراج ، وعلي بن عمر السّكري ، وأبا الحسن الدارقطني ، وأبا طاهر الخلف ، وإسماعيل بن سعيد بن سويد ، وغيرهم . وقد كتب عنه الخطيب البغدادي ، وكان صحيح السماع ، ويذهب إلى الاعتزال . ولد عام ٢٨٠ هـ وتوفي عام ٤٤٩ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ١٠٩/٨

(٢) أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النّريسي ، كان حافظاً ، من أهل الخبر والعلم ، متقياً ، ثابتاً ، صالحاً ، شيخاً ثقة ، مأموناً ، فهماً للحديث ، عارفاً بما يحدث ، كثير تلاوة القرآن في الليل . سمع من مشايخ الكوفة ، من الشريف أبي عبد الله بن عبد الرحمن الحسني ، ومن أبي محمد بن إسحاق بن قزوين ، وعن جماعة من أهل بغداد . روى عنه الفقيه أبو الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي ، وهو من شيوخه ، وكتب من الحديث شيئاً كثيراً ، وسافر إلى الحجاز والشام ، وكان يُعرف بأبي لجودة قراءته . ولد عام ٤٢٤ هـ ، وتوفي عام ٥٠٧ هـ .

ترجمته : الأنساب ص ٥٥٨ - تذكرة الحفاظ : ١٢٦٠/٤ - معجم البلدان : ٢٨٠/٥

(٣) أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر البغدادي الحافظ الأديب المعروف بالسّلامي . كان حافظ بغداد في زمانه ، وكان له حظ وافر من الأدب ، وقد أخذه عن الخطيب أبي زكرياء التبريزي ، وخطه في غاية الصحة والإتقان ، وكان كثير البحث عن الفوائد وإثباتها . روى عنه الأئمة فأكثر ، وأخذ عنه علماء عصره ، منهم الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي ، وأكثر روايته عنه . ولد عام ٤٦٧ هـ ، وتوفي عام ٥٥٠ هـ .

ترجمته : وفيات الأعيان : ٢٩٢/٤

(٤) أبو القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن محمد بن علي بن بوش الأزجي الحنبلي الحجازي ، سمع الكثير من أبي طالب اليوسفي ، وأبي سعد بن الطيوري ، وأبي علي الباقري ، وغيرهم ، وكان عامياً ، وقد مات شهيداً ، غصّ بلقمة فمات عام ٥٩٣ هـ عن بضع وثمانين سنة .

ترجمته : شذرات الذهب : ٣١٥/٤ - العبر : ٢٨٣/٤

(٥) لم أقع له على ترجمة .



## بسم الله الرحمن الرحيم

وبه الثقة والعون

قُرئَ على الشيخِ العدلِ أبي الغنائمِ محمدِ بنِ عليّ بنِ ميمونِ النُّرسيّ رَحِمَهُ اللهُ في رمضانَ سنةَ ثلاثٍ وخمسةِ مئةٍ فأقرَّ به . قيلَ له : أخبرَكَ القاضي أبو عبدِ اللهِ الحُسينُ بنُ محمدِ بنِ عثمانِ النَّصيبِيّ قراءةً عليه فأقرَّ به ، قالَ : أنبأنا أبو القاسمِ إسماعيلُ بنُ سعيدِ بنِ إسماعيلَ بنِ محمدِ بنِ سُوَيْدٍ قراءةً عليه ، قالَ : حدَّثنا محمدُ بنُ الحسنِ بنِ دريدٍ الأزديّ ، قالَ : حدَّثني عبدُ الرحمنِ بنُ أخي الأصمعيّ عنُ عمِّه الأصمعيّ قالَ :

يقالُ : طمَحَ فلانٌ في السَّوْمِ ، إذا استامَ أكثرَ مما يساوي ، وتَشَحَّى في السَّوْمِ ، وأَبْعَطَ ، وشَحَطَ في السَّوْمِ ، كلُّ ذلكَ : تباعدَ . ويقالُ : أمرُ بني فلانٍ أَمَمٌ ، إذا لم يجاوزوا القَدَرَ ، وأمرهم مُؤامٌ<sup>(١)</sup> . ويقالُ للأمرِ إذا غلبَ واشتَدَّ : انتَشَرَ ونَشَأَ واشتَغَرَ<sup>(٢)</sup> . ويقالُ : مصَعٌ<sup>(٣)</sup> الظَّيُّ بذنْبِهِ ولأُلأُ ؛ ومَثَلٌ من الأمثالِ :

---

(١) قال الطرماح :

مثلاً كافحت محزوبةً      نَصَهَا ذاعِرٌ وَزِعَ مُؤامٌ

(٢) قال أبو النجم :

وعدد بخ إذا عُدَّ اشتَغَرَ      كعدِّ التُّرْبِ تَداني وانتشر

(٣) المصع : تحريك الذنب من غير عدو .

قال رؤبة بن العجاج :

بَصْبَصُنْ واقشعررُنْ من خوفِ الزُّهْقِ      يَصْعَنُ بالأذنانِ من لُوحٍ وبَقْ

( لا أفعلُ ذلكَ ما لأُتِ العَفْرُ والفُورُ )<sup>(١)</sup> . وهي الظباءُ ، أي لا أفعلُ ذلكَ أبداً .  
ويقالُ : بنى فلانٌ سَطْرًا منْ آجرٍ وجِصٍّ أو لَبِنٍ بنايةً وسَطْرًا وسافاً وصَدْرًا  
ومِدماكاً ، كلُّ ذلكَ سَطْرٌ ، وأنشدَ :

ألا يا ناقضَ الميثا قِ مِدماكاً فِدماكاً<sup>(٢)</sup>

والكُشاحَةُ والقُمامَةُ والخِمامَةُ والكناسةُ والكِبا ، كلُّ ذلكَ مِمَّا يَكْنِسُ الناسُ منَ  
التُّرابِ مِنْ دُورِهِمْ فَيُلْقِي بَعْضُهُ على بَعْضٍ . ويُقالُ : قدْ كَثُرَ وَلَدُ فلانٍ ، وقد  
أَبَقَ وَتَنَّقَ ، وهو نَاتِقٌ<sup>(٣)</sup> ، هذا كُلُّهُ سَوَاءٌ ، وامرأةٌ نَاتِقٌ إذا كَثُرَ وَلَدُهَا . قال  
النابغةُ الذبيانيُّ :

..... وأُمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِقِي مِذْكَارٍ<sup>(٤)</sup>

وقال الفرزدقُ :

وَتَرْتُ قِبَائِلَ أُمِّ كُلِّ قَبِيلَةٍ أُمُّ الْعَتِيكِ بِنَاتِقِي مِذْكَارٍ<sup>(٤)</sup>

ويقالُ للدَّابَّةِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْبَهَائِمِ إذا كَثُرَ سِمْنُهُ : هو مَدْمُومٌ<sup>(٦)</sup> دَمًا . وهو مُطَيِّخٌ  
تَطْيِيخًا ، وقد طَيِّخَ بِالشَّحْمِ فهو مُطَيِّخٌ ، سواءً . ويُقالُ : أَعْيَا بِفلانٍ بَعِيرُهُ

(١) جمع الأمثال : ١١٧/٢ ( لا أفعل ذلك ما لأت الفُورُ بأذناها ) ويروى ( ما لأت العَفْرُ ) .  
والعفر : الظباء . والفور : الظباء ، لا واحد لها من لفظها .

(٢) البيت في اللسان ( دمك ) من غير عزو .

(٣) قال عليه الصلاة والسلام : « عليكم بالأبكار من النساء فإنهن أطيب أفواهاً ، وأنتق أرحاماً ،  
وأرضى باليسير » .

(٤) البيت في ديوانه ص ١٠٢ ، صدره : لم يَحْرَمُوا حَسَنَ الْغِذَاءِ وَأُمُّهُمْ ، وفي اللسان ( نتق ) ،  
طفحت الأم بالولد : ولدته لتامه .

(٥) البيت في ديوانه ٣٠٦/١ : ( تلقى ) بدلاً من ( وترت ) .

(٦) قال ذو الرمة :

حقى انجلى البرد عنه وهو مُحْتَفِرٌ عَرَضَ اللَّوْى ، زَلِقَ الْمَتْنَيْنِ ، مَدْمُومٌ

وَأَذَمَّ<sup>(١)</sup> ، وهما سَوَاءٌ . ويقال : شَيْخٌ فَانٍ ، وشَيْخٌ مُدْرِهْمٌ سَوَاءٌ ، وقد ادرَهَمَ<sup>(٢)</sup> :  
أَيُّ تَكَسَّرَ وَذَهَبَتْ أَسْنَانُهُ ، وهذا شَيْخٌ مَاجٌ ، كُلُّ ذَلِكَ الْكَبِيرُ الْفَانِي . ويقال :  
فَلَانٌ يَتَضَاحَكُ بِفُلَانٍ وَيَتَهَانَفُ بِهِ . قال ابن أبي ربيعة :

فَتَهَانَفْنِ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا      حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ<sup>(٣)</sup>  
حَسَدًا حُمْلَنَةً مِنْ أَجْلِهَا      وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ

ويقال للشَّعْرِ إِذَا التَّبَسَّ والتَّبَدَّ وأَخَذَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ : قَدْ قَرَدَ الشَّعْرُ وَلَبَدَّ  
وَعَلَّكَسَ<sup>(٤)</sup> . ويقال : حَاضَتْ الْمَرْأَةُ وَطَمَّتْ ، وَعَرَكَتْ عَرَكَ<sup>(٥)</sup> وَحَيْضًا  
وَطَمْثًا . ويقال للْبَعِيرِ الصَّعْبِ : هُوَ مَاسَّةٌ حَبْلٌ قَطٌّ ، وَلَا طَمْثُهُ حَبْلٌ قَطٌّ .

وَيُقَالُ : دَقَّ فَلَانٌ عُنُقَ فَلَانٍ ، وَرَفَّتْهَا ، أَي جَعَلَهَا رُفَاتًا ، وَفَصَلَ عُنُقَهُ . [ ١٢٨ ب ]  
وقد لَطَمَ فَلَانٌ عَيْنَ فَلَانٍ ، وَصَفَقَ عَيْنَهُ ، وَوَلَقَ عَيْنَهُ<sup>(٦)</sup> ، وَبَخَقَ عَيْنَهُ ،  
وَالْبَخَقُ<sup>(٧)</sup> الْعَوَرُ ، وَالْوَلَقُ الْخَفِيفُ مِنَ اللَّطَمِ ، وَسَمَلَهَا إِذَا فَقَّأَهَا . ويقال : حَمَلَ  
فَلَانٌ حَمَلَةً مُنْكَرَةً ، وَدَغَرَ دَغْرَةً مُنْكَرَةً . ويقال : أَصَابَتْ الشَّاةُ عَيْنٌ فَأَمْغَرَتْ ،

(١) قال الشاعر :

قــــــــــــــــومٌ أَذَمْتُ بِهِمْ زَكَائِبَهُمْ      فَاسْتَبَدَلُوا مُخْلِقَ النِّعَالِ بِهَا

(٢) قال القلاخ :

أَنَا الْقَلَاخُ فِي بَغَائِي مِقْسَمًا      أَقْسَمْتُ لَا أَسَاءُ حَتَّى يَسَاءَا  
وَيَدْرِمُ هَرَمًا وَأَهْرَمًا

(٣) البيتان في ديوانه ص ١٠٧ : ( فتضاحكن ) و ( حَسَدٌ ) .

(٤) في الأصل : عكس ، بسقوط اللام ، ولا يستوي معه المعنى . والصواب ما ثبتناه .

(٥) قال حُجْرُ بْنُ جَلِيلَةَ :

فَغَرَّتْ لَدَى النِّعْمَانِ لَمَّا رَأَيْتُهُ      كَمَا فَغَرَّتْ لِلْحَيْضِ شَمَطَاءُ عَارِكِ

(٦) وَلَقَّ عَيْنَهُ : ضَرَبَهَا فَفَقَّأَهَا .

(٧) قال رُوَيْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ :

كَسَّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمَ الْفُوقِ      وَمَا بَعِينِيهِ عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ



وَأَنْغَرَتْ<sup>(١)</sup> ، وذلك إذا اختلط لبنها بالدم فكانت فيه سُكْلَةً ، ويقال : أتى<sup>(٢)</sup>  
فُلَانٌ رُحْمَةً وهو مركوز فانتزعة<sup>(٣)</sup> وامتزعة<sup>(٤)</sup> واختلجة<sup>(٥)</sup> . ويقال : فلانٌ يَمُتُ<sup>(٦)</sup>  
بِحُرْمَةٍ ، ويُدِلُّ بِحُرْمَةٍ ، سَوَاءٌ . ويُقال : رَجُلٌ ظَرِيفٌ وَزُولٌ<sup>(٧)</sup> وامرأة زَوْلَةٌ .  
ويقال للذي لا يَنْظُرُ بِاللَّيْلِ : بِفُلَانٍ عَشًا وَهَدِيدًا<sup>(٨)</sup> . ويُقال للرجل إذا وَرِمَ أَصْلُ  
لَحْيَتِهِ : بِهِ خَازِبَازٌ وَخَزِبَازٌ<sup>(٩)</sup> وبِهِ كَنْفَشٌ . ويُقال للذي يَشْتَكِي بَطْنَهُ مِنْ  
الْفَشِيدَجِ : بِهِ مُحَنْجِرٌ وبِهِ عَلْلُوصٌ<sup>(١٠)</sup> . ويقال للرجل الذي يَلِينُ بَطْنَهُ مِنْ  
تُخْمَةٍ : بِهِ هَيْضَةٌ ، وبِهِ جُحَافٌ<sup>(١١)</sup> وَحَقْوَةٌ<sup>(١٢)</sup> . ويقال للذي يَرْضَعُ ، مِنْ كُلِّ

(١) في الأصل : ( أنعرت ) بعين مهملة .

(٢) في الأصل : ( أتا ) .

(٣) في الأصل : ( فانتزعه ) بسقوط نقطة الزاي .

(٤) في الأصل : ( وامتزعه ) . بسقوط نقطة الزاي .

(٥) قال الشاعر :

(٦) قال الشاعر : إذا اختلجتها منجيات كأنها صدور عراقٍ ما بهن قطع

(٧) قال الكيت : إن كنت في بكرٍ تمت خؤولَةٌ أنا المقابل في ذرى الأعمام

(٨) قال الشاعر : فقد صرت عمًّا لها بالمشي ب ، زولاً لديها ، هو الأزول

(٩) الخازيباز والخزيباز : داء يأخذ الإبل والناس في حلقها . قال الشاعر : إنسه لا يبرئ داء المديب مثل القلايا من سنام وكبيد

(١٠) العلوص : التخمّة . يا خازيباز أرسيل للهازما إني أخاف أن تكون لازما

(١١) قال الشاعر :

(١٢) قال رؤبة بن العجاج : أرفقة تشكو الجحاف والقبص جلودهم ألين من مس القمص

وقد نداوي من صدام الإغداذ وحقوة البطن وداء الأملأذ



صَبِيٍّ أَوْ بَهِيمَةٍ ، بَلْغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، رَضَعَ يَرْضَعُ<sup>(١)</sup> ، وَيَقُولُ مَنْ دَوْنَهُمْ : رَضِعَ يَرْضَعُ ، وَمَلَجَ يَمْلُجُ مَلْجاً<sup>(٢)</sup> ، وَرَغَثَ يَرْغَثُ رَغْثاً وَرَغْثَاناً ؛ وَرَغَاثٌ لَا يُنَوَّنُ ، مِثْلُ حَذَامٍ ، وَهَذَا كُلُّهُ بِمَعْنَى رَضَعَ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا حَسَا حَساً مِنْ شَرَابِهِ : جَرَعَ يَجْرَعُ جَرْعاً وَجَرْعاً مِنْ شَرَابِهِ ، وَغَمَجَ غَمْجاً ، وَتَغَبَّ تَغْباً . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

حَتَّى إِذَا زِلَجْتُ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ ، وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ ، تُغَبُّ<sup>(٣)</sup>

وَقَوْلُهُمْ : غَذَمَ غُذَاماً ، وَجَاءَتْ دُنْيَاكُمْ فَاغْذُمُوهَا ، يَعْنِي كُلُّوْهَا . وَيُقَالُ : يَا لَكَاعٍ<sup>(٤)</sup> ، وَيَا دَفَارٍ<sup>(٥)</sup> ، وَيَا رَقَاعٍ<sup>(٦)</sup> ، هَذَا كُلُّهُ لَوْمْ . وَالذَّفَرُ : النَّثْنُ خَاصَّةً ، وَيُقَالُ لِلدُّنْيَا خَاصَّةً دَفَارٍ<sup>(٧)</sup> . وَالذَّفَرُ يَكُونُ فِي النَّثْنِ وَالطَّيِّبِ<sup>(٨)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَهْوَرِيِّ : فِدَادَةٌ وَنَبَاجٌ ، وَفَدٌّ يَفِدُّ فَدِيداً<sup>(٩)</sup> ، وَنَبَجٌ يَنْبِجُ نَبِجاً . وَيُقَالُ : دَمَقَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ مَنَزِلَةً ، وَدَمَرَ يَدْمُرُ دَمَرًا ، إِذَا دَخَلَ بَغِيرَ إِذْنٍ . وَيُقَالُ : فَتَحَ

(١) اللسان ( رضع ) : رَضَعَ يَرْضَعُ ، لَفَةً نَجْدِيَّةً ، وَرَضَعَ يَرْضَعُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَخْبَرَنِي عِيسَى بْنُ عَمْرٍاءَ سَمِعَ الْعَرَبَ تَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ لِابْنِ هَمَامِ السَّلُولِيِّ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ ( أَيِ النَّجْدِيَّةِ ) :

وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا أَفَاوَيْقَ حَتَّى مَا يَدِيرُ لَهَا تُغَلُّ

(٢) الصَّحَاحُ : الْمَلَجُ : تَنَاوَلَ الشَّيْءَ بِأَدْنَى الْفَمِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَلْجَانٌ مَضَانٌ يَرْضَعُ الْغَنَمَ وَالْإِبِلَ ضُرُوعَهَا ، وَلَا يَحْلِبُهَا لِكُلِّ يَسْمَعُ ، وَذَلِكَ مِنْ لَوْمِهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : سَقَطَتْ نَقْطَةُ الْغَيْنِ مِنْ ( الْغَلِيلِ ) وَ ( وَلَمْ ) ، وَوَرَدَتْ ( يَقْصَعْنَهُ ) بَدَلًا مِنْ ( يَقْصَعْنَهُ ) وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٢

(٤) اللَّكَاعُ : اللَّئِيمَةُ الدُّنْيَةُ .

(٥) الدَّفَارُ : الْمُنْتَنَةُ .

(٦) الرُّقَاعُ : الْحَقَاءُ .

(٧) يُقَالُ لِلدُّنْيَا : دَفَارٍ ، أُمُّ دَفَارٍ ، وَأُمُّ دَفَرٍ .

(٨) قَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ :

بِهَجْلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخَزَامِي تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا

(٩) قَالَ الشَّاعِرُ :

أَنْبِئْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدَ ظُلْمًا عَلَيْنَا ، لَهُمْ فَدِيدُ

بَابَةٌ وَبَلَقَةٌ ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ الْإِبِلِ : بَعِيرٌ عَوْدٌ<sup>(١)</sup> وَبَعِيرٌ قَحْرٌ ، وَبَعِيرٌ هَبَلٌ<sup>(٢)</sup> ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا أَسَنَّ ، فَإِذَا جَاوَزَ لِسِنَ<sup>(٣)</sup> أَكْبَرَ مِنْهَا قِيلَ : ثَلْبٌ ، وَقَدْ ثَلَبَ بَعِيرٌ بَنِي فَلَانٍ تَثْلِيْبًا . وَيُقَالُ : عَجِبْتُ مِنْ سُرْعَةِ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، وَمِنْ سُرْعِ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، وَعَجِبْتُ مِنْ وَشَكِ الْأَمْرِ وَوَشَكَانِهِ . وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ<sup>(٤)</sup> ، لِكُلِّ شَيْءٍ عَجِبْتُ مِنْ سُرْعَةِ وَقْوَعِهِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ سَابِغُ الْفَضْلِ عَلَى فَلَانٍ ، وَضَافِي الْفَضْلِ ، وَقَدْ ضَفَا ، وَهُوَ يَضْفُو ضَفْوًا ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ : بِهِ سِلْعَةٌ وَبِهِ ضَوَاةٌ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : أَرَوَى رَأْسَهُ دُهْنًا ، وَسَغَسَغَ رَأْسَهُ دُهْنًا ، وَسَغَبَلَهُ ، كُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : اخْتَصَمَا إِلَى الْحَاكِمِ فَصَرَى<sup>(٦)</sup> مَا بَيْنَهُمَا وَهُوَ يَصْرِي صَرْيًّا . وَيُقَالُ : حَقَنَ فَلَانٌ بَوْلَهُ ، وَحَبَسَ وَصَرَى وَخَزَنَ ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : لَطَخَ فَلَانٌ فَلَانًا بِشَرٍّ<sup>(٧)</sup> ، وَأَشَبَهُ بِشَرٍّ يَأْشِبُهُ أَشْبًا<sup>(٨)</sup> . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

وَيَأْشِبُنِي فِيهَا الْأَوْلَاءُ يَلَوْنَهَا وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشِبُونِي بِبَاطِلٍ<sup>(٩)</sup>  
وَقَشَبَهُ بِشَرٍّ يَقْشِبُهُ قَشْبًا<sup>(١٠)</sup> وَعَرَهُ بِشَرٍّ يَعْرِهُ عَرًّا<sup>(١١)</sup> ، وَيُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ بِحِدْثَانٍ

- (١) فِي الْمَثَلِ : ( إِنْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ قَزْدَةً وَقَرَأَ ) .  
(٢) قَالَ سَحِيمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ :  
هَبَلٌ كَرِيخِ الْمَغَالِي هَجْنَجٌ لَهْ عَنَقٌ مِثْلُ السَّطَاعِ قَوِيمٌ  
(٣) فِي الْأَصْلِ بَعْضُ الْاضْطِرَابِ إِذْ وَرَدَتِ الْعِبَارَةُ ( فَادَا جَاوَزَ لَلِ سِنْ ) وَالصَّوَابُ مَا ثَبَتْنَا .  
(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ : ٢٢٧/١  
(٥) السِّلْعَةُ وَالضَّوَاةُ : زِيَادَةُ تَحْدِثُ فِي الْجَسَدِ مِثْلَ الْغَدَةِ .  
(٦) فِي الْأَصْلِ : ( صَرَا ) . صَرَى الْحَاكِمُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ : قَطَعَ مَا بَيْنَهُمَا وَفَصَلَ ، وَأَصْلَحَ .  
(٧) لَطَخَ فَلَانٌ فَلَانًا بِشَرٍّ : لَوَّثَهُ بِهِ .  
(٨) أَشَبَ فَلَانٌ فَلَانًا : لَامَتَهُ وَعَابَهُ .  
(٩) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِ الْمَذَلِيِّينَ ١٣٩/١ : ( بَطَائِلِ ) ، وَفِي اللِّسَانِ ( أَشَبَ ) : ( الَّذِينَ ) بَدَلًا مِنْ ( الْأَوْلَاءِ ) ، ( بَطَائِلِ ) . وَفِي الصَّحَاحِ : ( بَيَاطِلِ ) . وَالطَّائِلُ : الْفَضْلُ .  
(١٠) قَشَبَهُ بِالْقَبِيحِ قَشْبًا : لَطَخَهُ بِهِ ، وَعَيْرَهُ وَذَكَرَهُ بِسُوءٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
قَشَبْتُنَا بِفَعَالٍ لَسْتَ تَارِكَةً كَمَا يُقَشَّبُ مَاءَ الْجُمَةِ الْغَرَبُ  
(١١) عَرَهُ بِشَرٍّ : ظَلَمَهُ وَسَبَّهُ وَأَخَذَ مَالَهُ .

الأمر ، ويَجِنُّ الأمر<sup>(١)</sup> وِبرَبَّانِ الأمرِ ، أي بأوَّله . قال ابنُ أحمَر :

وإنما العيشُ بِرَبِّانِهِ وأنتَ مِن أَفْئانِهِ مُقْتَفِر<sup>(٢)</sup>

يقولُ بأوَّله وطرائه وحداثته ، وأفئانة نواحيه . وفعلتُ ذلكَ يوشكانِ الأمرِ ، وجاءَ فلانٌ على تافهٍ ذلكَ ، وجئتُ على إفٍّ وعَجَلٍ<sup>(٣)</sup> ، وتئفَّه ذلكَ ، وإفَّانِ ذلكَ<sup>(٤)</sup> . قال ابنُ الطَّثِرِيَّة :

بإفَّانِ هُجرانٍ وساعَةٍ خلوةٍ من الناسِ تخشى أعيناً أن تَطْلُعَا<sup>(٥)</sup>

ويقالُ للناقةِ إذا دَفَقَتْ بولها دَفْقاً قد أوزَّغتُ إيزاغاً<sup>(٦)</sup> ، وأزَّغلتُ إزغالاً . وإنها [ ١٢٩ أ ] لتَقْطَعُ بولها زَغلةً . ويقالُ<sup>(٧)</sup> للرجلِ إذا صاحَ بالسَّبعِ ليَكْفَه : قد نَهَنَه به<sup>(٨)</sup> ، وقد هَرَجَه<sup>(٩)</sup>

(١) قال المتنخل الهذلي :

أروى يَجِنُّ المَهْدِ سلمى ، ولا يَنْصِبُكَ عَهْدُ المَلِيقِ الحَوْلِ

(٢) البيت في شعره ص ٦١ ، وفي اللسان ( ريب ) : ( مفتقر ) . ومقتفر : مُتَّبِع .

(٣) في الأصل : لم ترد الواو قبل ( عجل ) وآثرنا إضافتها لاتساق الكلام .

(٤) كلُّ ذلك بمعنى حينه وأوانه . في الأصل : إفات ، وهو تصحيف .

(٥) لم يرد البيت في شعره على هذا النحو ، وإنما ورد في ص ٨١ من شعره :

لِمُفْتَصِبٍ قَدْ عَزَّ القَوْمُ أَمْرَهُ يَكْفُ حِيَاءَ عِبْرَةٍ أَنْ تَطْلُعَا

(٦) قال ذو الرمة :

إذا ما دعاها أوزَّغتُ بَكَرائِها كإيزاغِ آثارِ القُدَى في الترائبِ

(٧) في الأصل : وردت ( يقال ) مكررة فحذفناها .

(٨) في كنز الحفاظ ٢٥١ : يقال وقد نهنته .

قال عبد مناف بن ربيع الهذلي :

لَنِعَمَ مَا أَحْسَنَ الأَيَّامُ نَهْنَةً أُولَى القَدِيِّ وَبَعْدُ أَحْسَنُوا الطُّرْدَا

(٩) في مقاييس اللغة ٤٩/٦ : هَرَجْتُ بالسَّبعِ : صَحْتُ به ، وفي اللسان والجمل : ( بالسَّبع ) ، قال

الشاعر :

هَرَجْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الأَكْمَةِ فِي غَائِلَاتِ الحَائِرِ الْمُتَهَنَةِ



وقد هجج به<sup>(١)</sup> ، وجهجة به<sup>(٢)</sup> ، كل ذلك سواء . وهذا مثل جذب وجبذ ،  
واضحل وامضحل ، والسباسب والباسبس . ويقال لليد والرجل إذا ورمت ثم  
سكنت قد انقشت يده ، وقد اسخاتت يده ورجله . ويقال لصوت الأفعى إذا  
جرشت بعضها ببعض : سمعت<sup>(٣)</sup> كشي<sup>(٤)</sup> الأفعى وفشيشها ، وأما فحيحها<sup>(٥)</sup>  
فمن فيها . وأنشد :

يَا حَيَّ لَا أَرْهَبُ أَنْ تَفِخِّي وَأَنْ تُرَحِّي كَرَحِي الْمُرَحِّي<sup>(٦)</sup>

ويقال : قد اكتال الرجل في جرابه ومزوده ، وسلفيه ، كل ذلك من أسماء  
الجراب . ويقال : جعل فلان متاعه في كُرْزِهِ ، وفي خُرْجِهِ ، سواء . ويقال :  
تعوّد فلان عادةً سيئة ، ودرب دربة سيئة . ويقال : فلان يعتفيه الأضياف ،  
ويعتّره الأضياف ، ويعتريه الأضياف ، ويعرّوه<sup>(٧)</sup> الأضياف . ويقال : مادون  
ذلك الأمر ستر ، وما دونه حجاب ، وما دونه وجاح<sup>(٨)</sup> . ويقال : توارى الصيد

(١) قال لبيد :

أَوْ ذُو زَوَائِدَ لَا يَطَافُ بِأَرْضِهِ يَغْشَى الْمُهْجِجَ كَالذُّنُوبِ الْمُرْسَلِ

(٢) قال الشاعر :

جَرَدْتُ سَيْفِي فَمَا أَدْرِي أِذَا لَبِدٍ يَغْشَى الْمُجْهَجَةَ عَضُّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا

(٣) في الأصل : وردت الكلمة غير واضحة فأثرنا هذه الكلمة لاتساق المعنى .

(٤) قال الشاعر :

كَأَنَّ صَوْتَ شَخِيهِمَا الْمُرْقُضِ كَشِيْشُ أَفْعَى أَجْمَعَتْ بِيَعْضِ

(٥) في الأصل : ( فحيها ) ، ووردت في الهامش ( فحيها ) ونظمتها استدراكاً وتصحيحاً للسابقة والصواب ما ثبتناه .

(٦) البيت لرؤبة في ديوانه ص ٣٦ : (أفرق) بدلاً من (أرهب) ، (أو أن تحفي) بدلاً من (وأن ترحي) . وفي اللسان (رحا) : (أفرق) بدلاً من (أرهب) ، (أو أن) بدلاً من (وأن) .

(٧) في الأصل : ( ويعرونه ) .

(٨) قال الشاعر :

أَسْوَدُ تَرَى لَقَيْنَ أَسْوَدَ غَابٍ يَبْزِزُ ، لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَجَاحٌ

الْوَجَاحُ ، وَالْوَجَاحُ ، وَالْوَجَاحُ : السَّتْرُ .



عَنِّي فِي دَغَلِ الْوَادِي ، وَدَغَلُهُ : شَجَرُهُ ؛ وَفِي ضَرَاءَ<sup>(١)</sup> الْوَادِي مَثْلُهُ . وَتَوَارَى فِي خَمَرِ الْوَادِي عَنِّي ؛ وَخَمَرُهُ : مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ أَوْ جَبَلٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَيُقَالُ : هَزَلَ فُلَانٌ حَتَّى قَلِقَ الْخَاتَمُ فِي يَدِهِ ، وَمَرَجَ ، مَثْلُهُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ يَخْتَلُ الرَّجُلَ : هُوَ يَدِيبُ لَهُ الضَّرَاءَ ، وَيَمْشِي الْخَمَرَ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ لِلشُّوبِ إِذَا كَانَ مَتِيناً جُلْداً : هُوَ ثُوبٌ مُوجَّحٌ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ ثُوبٌ ذُو أَكْمَلٍ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَرَخَى إِزَارَهُ : قَدْ أَغْدَفَهُ وَرْقَلَهُ وَأَسْبَلَهُ . وَأَسْبَغَ فُلَانٌ قِنَاعَهُ . وَأَغْدَفَهُ وَوَارَاهُ<sup>(٤)</sup> : أَرَخَاهُ عَلَى وَجْهِهِ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : غَيْمٌ جُلِبَ وَهُوَ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ ، وَهَيْفٌ ، مَثْلُهُ . وَهَذِهِ شُهْدَةٌ هَيْفٌ أَيْ لَا مُومَ<sup>(٦)</sup> فِيهَا . وَقَالَ تَابُطَ شَرّاً :

وَلَسْتُ بِجَلِبٍ جَلِبٍ غَيْرٍ وَقَرَّةٍ      وَلَا بِصَفَا صَلَدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَغْزِلٍ<sup>(٧)</sup>

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ قَصِيراً دَمِيماً : هَذَا رَجُلٌ دُعْبُوبٌ<sup>(٨)</sup> ، وَهَذَا رَجُلٌ

(١) الضَّرَاءُ : الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ فِي الْوَادِي .

(٢) نَظَنَ أَنْ هَذَا الْمَثْلَ قَدْ تَأَخَّرَ عَنْ مَوْضِعِهِ سَهْواً لِأَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِالْخَمَرِ ، وَالْمَثْلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ :

٢٥٠/٢

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَرَدَتْ بَعْدَ كَلِمَةِ ( مُوجَّحٌ ) ( فَخَفَفَ ) وَآثَرْنَا حَذْفَهَا لِأَنَّهَا تَنْبِيهُ لِلْقَارِئِ إِلَى أَنْ

( مُوجَّحٌ ) مَخْفَفَةُ الْجِيمِ ، وَقَدْ أَكَّدَ ذَلِكَ بِكِتَابَتِهَا فِي الْهَامِشِ الْأَيْمَنِ مَخْفَفَةً .

(٤) فِي الْأَصْلِ : لَمْ تَرُدْ وَאו الْعَطْفُ ، وَأَضْفَنَاهَا لِاتِّسَاقِ الْكَلَامِ .

(٥) قَالَ عَنقَرَةُ :

إِنْ تُغْدِي فِي دُونَ الْقِنَاعِ فَإِنِّي      طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ

(٦) الْمُومُ : الشَّمْعُ ، مَعْرَبٌ : أَصْلُهُ فَارِسِيٌّ .

(٧) الْبَيْتُ لَهُ فِي اللِّسَانِ ( جَلِبٌ ) : ( لَيْلٌ ) بَدَلاً مِنْ ( غَيْمٌ ) .

(٨) اللِّسَانُ ( دَعْبٌ ) : الدُّعْبُوبُ : الضَّعِيفُ الَّذِي يَهْزَأُ مِنْهُ النَّاسُ ، وَقِيلَ : هُوَ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ ،

قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا فُتَّى إِمَّا قَتَلْتُمُ غَيْرَ دُعْبُوبٍ      بٍ ، وَلَا مِنْ قُـوَارِ الْمُنْبَرِ

وَقِيلَ : الدُّعْبُوبُ : النُّشِيطُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا رَبِّ مُهْرٍ حَسَنٍ دُعْبُوبٍ      رَحْبِ اللَّبَانِ ، حَسَنِ التَّقْرِيبِ

جُعْشَوْشٌ<sup>(١)</sup> وَحِنْزَقَرٌ<sup>(٢)</sup> . وَإِذَا كَانَ قَصِيراً غَلِيظاً : رَجُلٌ حَيْفَسٌ ، وَرَجُلٌ  
كُلْكُلٌ ، وَرَجُلٌ كَلَاكِلٌ<sup>(٣)</sup> ، وَرَجُلٌ حَبْنُطٌ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ قَصِيراً غَلِيظاً ضَخْمَ  
البطنِ ذَا عَقْلٍ ، وَمِثْلُهُ حَفِيئٌ وَحَفِيئٌ . وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ قَصِيراً سَمِيناً ثُمَّ  
اضْطَرَبَ لَحْمُهُ قِيلَ : رَجُلٌ بَجْبَاجٌ<sup>(٤)</sup> وَوَخْوَاخٌ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ :  
مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا شَفَا<sup>(٦)</sup> ، وَكَذَلِكَ لِلْقَمَرِ عِنْدَ مَحَاقِهِ ، وَلِلشَّمْسِ عِنْدَ غُيُبَتِهَا .  
وَيُقَالُ : بِهِ آثَارٌ ، وَبِهِ نَدَبٌ ، وَبِهِ نُدُوبٌ ، وَبِهِ غُلُوبٌ<sup>(٧)</sup> ، وَبِهِ أَبْلَادٌ<sup>(٨)</sup> ، وَبِهِ  
خَبَارٌ<sup>(٩)</sup> ، وَكُلُّ ذَلِكَ الْآثَارُ . وَجَمْعُ الْخَبَارِ خَبَارَاتٌ ، وَوَاحِدُ الْأَبْلَادِ بَلَدٌ ، وَوَاحِدُ  
النُّدُوبِ نَدَبٌ ، وَوَاحِدُ الْقُلُوبِ الْقَلْبُ . وَيُقَالُ : اجْعَلْ ذَاكَ فِي أَقْصَى قَلْبِكَ ،

(١) قال الشاعر :

يَا رَبِّ قَرْمٍ تَرِي عَنَظَنَطٍ      لَيْسَ بِجُعْشَوْشٍ وَلَا بِأَذُوطٍ

(٢) قال الشاعر :

لَوْ كُنْتُ أَجْمَلَ مِنْ مَلِكٍ      رَأَوْكَ أَقْيَسَ دِرْجِنْزَقَرَةٍ

(٣) في الأصل : ( كَوَاكِل ) وهو تحريف .

(٤) قال الشاعر :

حَقٌّ تَرَى الْبَجْبَاجَةَ الضِّيَاطَا      يَمْسَحُ لَهَا حَالِفَ الْإِغْبَاطَا

(٥) قال الزبيان السعدي :

إِنِّي ، وَمَنْ شَاءَ ابْتَغَى قِفَاخَا      لَمْ أَكْ فِي قَوْمِي أَمْرًا وَخَوَاخَا

الْوَخْوَاخ : السمين كثير اللحم مضطربه ، وقيل : الجبان الضعيف .

(٦) الشُّفَا : بقية الهلال ، وبقية البصر ، وبقية النهار ، وما أشبهه . والكلمة واوِيَّةٌ وَيَائِيَّةٌ . قال  
العجاج :

وَمَرْبِيَا عَالٍ لِمَنْ تَشْرَفَا      أَشْرَفْتُهُ بِلَا شَفَى أَوْ بِشَفَى

(٧) قال عدي بن الرقاع :

يَتَبَعْنَ نَاجِيَةً كَأَنَّ بِدَفْهَا      مِنْ غَرَضٍ نَسَقَتْهَا غُلُوبٌ مَوَاسِمِ

(٨) قال القطامي :

لَيْسَتْ تُجَرِّحُ ، فَرَاراً ظُهُورَهُمْ      وَفِي النُّحُورِ كُلُّوْمٌ ذَاتُ أَبْلَادِ

(٩) قال الشاعر :

لَا تَمْلَأُ الدَّلُوَّ وَغَرَّقْ فِيهَا      أَلَا تَرَى خَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا

وفي سُويداء قلبك . ويُقالُ لِلوعاء إذا فَرَّغ فلم يَبْقَ فيه شيءٌ ، قد خلا ، وقد صَفَرَ<sup>(١)</sup> . ويقالُ : قد عَرَفْتُ ذاك في معنى كَلَامِهِ<sup>(٢)</sup> ، وفي فَحْوَى كَلَامِهِ ، وفي حال كَلَامِهِ ، وفي طَوِيَّة<sup>(٣)</sup> كَلَامِهِ ، وفي عَرُوض كَلَامِهِ ، وفي حَوِيل<sup>(٤)</sup> كَلَامِهِ . ويُقالُ للبعير إذا شُدَّ فَمُهُ : مَعْكُومٌ ، وَمَحْجُومٌ . ويقالُ : خَذَفَ فلانٌ بِنُطْفَةٍ<sup>(٥)</sup> وأنْفَصَ بِنُطْفَةٍ ، أي بقطرة من بولٍ أو من ماءٍ . ويقالُ : أُعْطِيتُ فلاناً مالاً مُضَارَبَةً ومُقَارَضَةً ، وهو الْمُضَارِبُ والمُقَارِضُ . ويقالُ : أَسْلَمَ في المتاع ، وأَسْلَفَ ، وهو السَّلَمُ والسَّلَفُ . ويُقالُ لِلمرأة الفاحِشَةِ : امرأةٌ جَلَعَةٌ ، وامرأةٌ مَجْعَةٌ<sup>(٦)</sup> ، وبَذِيئَةٌ . ويُقالُ : فلانٌ يشتكي عَكْدَةَ<sup>(٧)</sup> لِسَانِهِ ، وَعَكْرَةَ لِسَانِهِ ، [ ١٢٩ ب ] والعَكْرَةُ القِطْعَةُ من الإبل ، الخُسُونُ ونَحْوُهَا . ويُقالُ للتمر وغيره إذا يَبَسَ وذهبَ ماؤُهُ : قد قَبَّ يَقْبُ قُبُوباً ، وقد تَجَفَّفَ : فإذا يَبَسَ كُلُّ اليَبَسِ قيلَ : قَفَّ يَقْفُ قَفًّا وقُفُوفاً . ويُقالُ للشَّوْبِ إذا ابتَلَّ ثم جَفَّ ماؤُهُ وفيه نداءٌ قد تَجَفَّفَ<sup>(٨)</sup> . ويقالُ : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ الطَّبِيعَةِ والضَّرِيبَةِ ، وإِنَّهُ لَكَرِيمٌ الْحَيِّمِ ، وَكَرِيمُ النَّحَاسِ<sup>(٩)</sup> ، وَكَرِيمُ السَّلِيقَةِ ، وَكَرِيمُ السُّوسِ والتُّوسِ ، ويقالُ في ذلك كُلِّهِ لِلكَيْمِ ،

(١) قال حاتم الطائي :

تَرَى أَنَّ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرْقِي وَأَنَّ يَدَيَّ مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صَفَرُ

(٢) في الأصل : وردت عبارة ( معنى كلامه ) مكررة مستدركة في الهامش الأيمن .

(٣) في الأصل : ( طويب ) وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : وردت ( حويل ) قبل ( في ) ولعل سبب الاضطراب كون الكلام مستدركا في الهامش .

(٥) في الأصل : ( بنطفته ) وآثرنا ما ثبتناه لاتساق الكلام . حذف : رمى .

(٦) في الأصل : وردت كلمة ( مجعة ) مكررة فحذفناها .

(٧) العكدة : عقدة أصل اللسان .

(٨) اللسان ( جفف ) : تجففت الشيء : جفأ وفيه بعض النداءة . وتجففت الشوب إذا ابتل ثم

جفأ وفيه ندئ ، فإذا يبس كل اليبس قيل : قد قف وأصلها تجففت فأبدلوا مكان الفاء الوسطى فاء الفعل .

(٩) قال الشاعر :

وَكَمْ فِينَا إِذَا مَا الْمَحَلُّ أَبَدَى      نَحَاسَ الْقَوْمِ ، مِنْ سَمَحِ قَضُومِ



في الذم . ويقال للجارية الحسنة الخلق : جارية حسنة العصب ، وحسنة الجدل ، وحسنة المسد ، وحسنة الأزم ، وجارية معصوبة ، ومأرومة ، وممسودة . ويقال للرجل : مستلب العقل ، ومختلس العقل ، ومهتلس العقل . وقد هلس عقله ، وألس عقله ، إذا ذهب ؛ وهو رجل مألوس ومسلوس العقل ، ولا يقال مسلوس إلا مع العقل ؛ يعني بذلك كله ذهاب العقل . وهي امرأة خميسة مهفهفة ومهففة ، وامرأة شديدة القبب ، أي خمص البطن ، وامرأة قباء البطن ومقببة ، وأنشد :

جارية من قيس بن ثعلبة      قباء ذات سرّة، مقببة<sup>(١)</sup>  
ويقال : هذا فرس مجفّر<sup>(٢)</sup> الجنين ، وحوشب الجنين<sup>(٣)</sup> ، ومجرشع الجنين ، أي منتفخ الجنين . ويقال : عليه ثوب مشبع من الصبغ ، ومقدم من الصبغ ، فإذا قام قياماً من الصبغ قيل : قد أجسد ثوب فلان ، وجسد جسداً ، وقد جسّد الدم<sup>(٤)</sup> على فلان يجسد جسداً إذا يبس عليه . ويقال : نفخ فلان النار فاشتعلت ، ونفخها فثقت ، وكل شيء اشتعلت به من خطب أو حطام فهو ثقوب ، وأشعلها وأثقتها ، ويقال : وقود القوم البعر والجلّة ، وهما واحد . وفلان يلقط البعر ، ويجتلّ الجلّة ، وإنما سميت الجلّة<sup>(٥)</sup> من ذاك لأنها القذرة . ويقال للرجل والدابة إذا تعود الأمر وجرى عليه : قد جرن على الأمر

(١) البيت في اللسان ( قب ) من غير عزو : ( بيضاء ) بدلاً من ( قباء ) .

(٢) الفرس المجفّر : العظيم الجفرة ، وهي وسطه .

(٣) قال ساعدة بن جؤية :

فالدهر لا يبقى على حدثائه      أنس لفيف ذو طرائف حوشب

وبعضهم جعل كلمة ( حوشب ) من الأضداد ، فقال : الحوشب أيضاً الضامر ، وأنشد :

في البذن عفضاج إذا بدئتة      وإذا تضرّعت فحشر حوشب

(٤) قال الطرمّاح :

فراغ عواري الليط ، تكسى طبائنها      سبائب ، منها جاسد ونجيع

(٥) الجلّة من الحيوان : التي تأكل القذرة .



جُرُوناً<sup>(١)</sup> ، وَمَرَنَ مَرَانَةً عَلَيْهِ ، وَقَدْ طَابَقَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ إِذَا أَقْبَلَتْ  
فَتَلَوْتُ : قد ارتعصت وتَبَعَصَصَتْ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : قَدْ بَطَّ فُلَانٌ الْخُرْجَ ، وَقَدْ بَجَّهَ ،  
وَقَدْ أَفْرَى الْخُرْجَ يُفْرِيهِ إِفْرَاءً<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَسْرَعَ فِي مَالِهِ : قَدْ أَوْعَثَ فِي  
مَالِهِ ، وَطَاطَأَ الرُّكُضَ فِي مَالِهِ<sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا خَاطَ خِيَاطَةً مُسْتَعْجَلَةً : قَدْ  
بَشَكَ ثَوْبَهُ يَبْشِكُهُ بَشْكَاً<sup>(٥)</sup> ، وَشَمْجَهُ يَشْمُجُهُ شَمْجاً ، وَإِذَا بَاعَدَ بَيْنَ الْغَرَزِ وَأَسَاءَ  
الْخِيَاطَةَ قِيلَ : شَمَرَجَ ثَوْبَهُ شَمْرجَةً<sup>(٦)</sup> . وَيُقَالُ : أَصَابَهُ شَيْءٌ فَجُحِشَ وَجْهُهُ<sup>(٧)</sup> ،  
وَكُدِّحَ<sup>(٨)</sup> ، وَسَحِجَ<sup>(٩)</sup> ، وَيُقَالُ : أَصَابَهُ خَدَشٌ فِي بَدَنِهِ ، وَمَرَشٌ . وَيُقَالُ : قَشَرَ

(١) قال الشاعر :

سَلَاجِمٌ يَثْرِبُ الْأَوَّلَى عَلَيْهَِا      يَثْرِبُ كَثْرَةً بَعْدَ الْجُرُونِ

(٢) قال المعجاج :

أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيٍّ ————— فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخِيشَةٍ  
إِلَّا ارْتِعَاصاً كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ

وقال أيضاً :

يَكَادُ بِي لَوْلَا الزَّمَامُ يَمْلَسُ      كَأَنَّ تَحْتِي حَيَّاتٌ تَبْعَصَصُ

(٣) هذه الأفعال كلها بمعنى شق . الْخُرْجُ : وعاء معروف ، وهو جُوالق ذو أوتنين .

قال جُبَيْهَاءُ الْأَشْجَمِي :

فَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقَسْوَرَ الْجَوْنَ بَجَّهَا      عَسَالِيْجُهُ ، وَالشَّامِرُ الْمُتَنَازِحُ

وقال زهير بن أبي سلمى :

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ ، وَبَدَّ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

(٤) كلُّ هذا بمعنى أسرع في إنفاق ماله وبالع فيه . وفي الأصل : ( أَوْعَثَ ) بإعجام الغين ، والصواب  
ما ثبتناه .

(٥) في الأصل : ( نَشَكَ يَنْشِكُهُ نَشْكَاً ) وهو تصحيف ، والصواب ما ثبتناه . والنَشْكَ : سوء  
العمل ، والخياطة الرديئة ، والخياطة المتباعدة .

(٦) في الأصل : ( شَمَرَجَ ثَوْبَهُ شَمْرجَةً ) وهو تصحيف .

(٧) الْجَحِشُ : سَحِجُ الْجِلْدِ .

(٨) الْكُدْحُ : الْخَدَشُ . قال عليه الصلاة والسلام : « مَنْ سَأَلَ وَهُوَ غَنِيٌّ جَاءَتْ مَسْأَلَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
خُدُوشاً أَوْ خُمُوشاً أَوْ كُدُوحاً فِي وَجْهِهِ » .

(٩) في الأصل : ( شَجَحَ ) بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

الشَّحْمَ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ مِنْ كَثْرَتِهِ ، وَسَحْفَةً ، وَإِذَا بَلَغَ ذَلِكَ مِنْ سَمَنِ الشَّاةِ قِيلَ :  
سَحُوفٌ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ . وَيُقَالُ : سَمِعْتُ حَفِيفَ الرَّحَى <sup>(١)</sup> وَسَحِيفَهَا ، أَيُّ  
صَوْتِهَا . وَيُقَالُ لِلسَّقَاءِ وَالْوُطْبِ وَالزُّقِّ إِذَا كَانَ عَظِيماً : سَبَحَلٌ ، وَجَحَلٌ ،  
وَسَبَحَلَلٌ وَحِضَجُرٌّ . وَأَنْشَدَ :

إِذَا شِئْتُ غَنَانِي عَلَى رَحْلِ قَيْنَةٍ حِضَجُرٌّ ، يُدَاوِي بِالْبَرُودِ ، كَبِيرٌ <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ أَبُو النِّجَمِ :

يَتْرَكَ مَسْكَ الْأَقْرَنِ السَّبَحَلَا يَمِجُّ فَوْقَ الشَّجَرِ الْمُثْمَلَا <sup>(٣)</sup>  
وَالرُّغْوَةُ تُسَمَّى الثَّمَالَةَ <sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ عَنْ رَأْسِ اللَّبَنِ إِذَا حَلَبْتَ الشَّاةَ . وَيُقَالُ : مِعْدَةٌ  
وَمِعْدَةٌ ، وَكَبِدٌ وَكَبِدٌ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ قَعْدَيْنِ الْعِدْلَيْنِ ، وَقَعْدَيْنِ الْأُوَيْنِ <sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ  
لِلدَّابَّةِ إِذَا شَرِبَ فَصَارَ جَنْبَاهُ كَالْعِدْلَيْنِ : قَدَاوْنٌ تَأْوِينًا . قَالَ رُؤْبَةُ :  
حَتَّى إِذَا أَوْنٌ تَأْوِينَ الْعَقَقُ <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : ( الرِّحَا ) .  
(٢) الْبَرُودُ : كُلٌّ مَا بَرَّدَتْ بِهِ شَيْئًا .  
(٣) الْمَسْكُ : الْجِلْدُ . الْأَقْرَنُ : الْكَبِيرُ الْقَرْنَيْنِ . الْمَثَلُ : الَّذِي فِيهِ الثَّمَالَةُ ، الْبَيْتُ لِأَبِي النِّجَمِ فِي  
كِتَابِ الْإِبِلِ ص ١١١ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاعِي النَّبَرِيِّ :  
إِذَا غُرَّ الْحَالِبُ أَتَقَاتُةً يَمِجُّ عَلَى مَنَاقِبِهِ الثَّمَالَا  
فِي الْأَصْلِ : وَرَدَتْ كَلِمَةُ ( الْمُثْمَلَا ) مَطْمُوسَةً .  
(٤) قَالَ الْمَزْرُودُ بْنُ ضَرَّارٍ الْغَطَفَانِيُّ :  
إِذَا مَسَّ خَرَشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ ثَنَى مِشْقَرِيهِ لِلْمَصْرِيحِ قَاتِنَا  
(٥) قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبٌ قُصْبَهَا كَأَنَّ بَطْنَ حَبْلِي ذَاتَ أُوَيْنٍ مُتَمِّ  
(٦) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٨ ، وَفِي اللِّسَانِ ( أَوْنٌ ) عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي :  
وَسَوْسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ يَرَأُ ، وَقَدْ أَوْنٌ تَأْوِينَ الْعَقَقِ

واحدُ العُقُقِ عَقُوقٌ<sup>(١)</sup> ، وهي الفَرَسُ النَّتُوجُ التي قد عَظُمَ بَطْنُهَا . ويقالُ [ ١٣٠ أ ]  
لِلْغُصْنِ الَّذِي هُوَ يَهْتَزُّ مِنَ النِّعْمَةِ<sup>(٢)</sup> هُوَ يَمُادُ مَادًّا ، ويُقالُ : غُصْنٌ يَمُودُ  
وَأَمْلُودٌ ، وَرَجُلٌ يَمُودٌ وَأَمْلُودٌ ، وامرأةٌ يَمُودَةٌ وَأَمْلُودَةٌ . قالَ العَجَّاجُ :

مَادُ الشَّبَابِ فَهُوَ يَمُودِي<sup>(٣)</sup>

وقالَ الفَقَّعِيُّ :

سَوْفَ الْعَذَارَى الْأَقْحَوَانِ مَادًّا<sup>(٤)</sup>

وَيُقَالُ لِلنَّاسِ وَالِدَوَابِّ إِذَا مَرُّوا يَمْشُونَ مَشْيًا ضَعِيفًا : مَرُّوا يَدِجُونَ  
دَجِيجًا ، وَيَدِجُونَ دَجِيبًا ، وَلَا يُقَالُ يَدِجُونَ حَتَّى يَكُونُوا جَمَاعَةً . وَيُقَالُ لِلنَّاسِ  
إِذَا كَانُوا بِمَكَانٍ فَأَقْبَلُوا وَأَذْبَرُوا فَاخْتَلَطُوا : رَأَيْتَهُمْ يَغْلُونَ غَلِيَانًا ، وَيَهْتَمِشُونَ ،  
وَرَأَيْتُ لَهُمْ غَلِيَانًا وَهَمِشَةً ، وَيُقَالُ لِلْجَرَادِ إِذَا كَانَ فِي وِعَاءٍ فَعَلَا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ :  
لَهُ هَمِشَةٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ وَوَلَدُهُ وَعَدَدُهُ : قَدْ انْتَشَرَتْ حَجَرَتُهُ<sup>(٥)</sup> ،  
وَارْتَفَعَ مَالُهُ ، وَارْتَفَعَ عَدَدُهُ . وَيُقَالُ : كَثُرَ مَالُهُ ، وَكَثُرَ رَقِيقُهُ فِي الْعَدَدِ ، وَكَثُرَ  
حِصَاةُ<sup>(٦)</sup> فِي الْعَدَدِ . وَيُقَالُ : نَشَرْتُ الْمَرْأَةَ عَلَى زَوْجِهَا ، وَنَشَصْتُ ، وَهُوَ النُّشُورُ

(١) فِي الْأَصْلِ : كَلِمَةُ ( عَقُوق ) مَكْرُورَةٌ فِي أَوَّلِ الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ وَرُودِهَا فِي آخِرِ الصَّفْحَةِ  
الْأُولَى .

(٢) النِّعْمَةُ : الْإِخْضَارُ وَالنِّضَارَةُ .

(٣) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٨٩/١ عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي :

بِالْمَادِّ حَقٌّ هُوَ يَمُودِي

وَفِي أَرَاغِيزِ الْعَرَبِ ص ١٧٦ عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي :

لِلْمَاءِ حَقٌّ هُوَ يَمُودِي

(٤) السَّوْفُ : الشَّمُّ .

(٥) الْحَجَرَةُ : النَّاحِيَةُ .

(٦) قَالَ الْأَعَشَى :

وَلَسْتُ بِـالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَقٌّ وَإِنَّا الْعِـمْرُ زَّةٌ لِلْكَثْرِ

مَا اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهُ (٤)



والنُشوصُ . قال الأعشى :

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحْتُ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : تَقَمَّرَهَا : أَبْصَرَهَا فِي الْقَمَرِ ، فَأَصْبَحْتُ تَأْتِي قُضَاعَةً فَتَسْأَلُ : أَتَأْتِي زَوْجَهَا أَمْ لَا ؟ وَيُقَالُ : بَحَرٌ لَا يَنْزَفُ وَلَا يُبْرِجُ وَلَا يُفَضِّضُ وَلَا يُنْكَشُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : قَدْ حَمَيْتُ الْبُئْرَ إِذَا كَسِخَ مَا فِيهَا مِنَ الْحِمَاةِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ جَخَّافٌ<sup>(٣)</sup> وَجَفَّاحٌ وَنَفَّاحٌ ، كُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ ، وَمُتَعَزِّمٌ فِي نَفْسِهِ ، أَيُّ هَذَا كُلُّهُ فَخَرٌ بِبَاطِلٍ . وَفَلَانٌ شَامِخٌ بِأَنْفِهِ ، وَمُتَفَخِّرٌ وَمُتَفَحِّشٌ ، أَيُّ تَائِهٍ . وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ وَالرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ الْجَرْحُ فَارْتَكَصَ لِمَوْتٍ : تَرَكَّتْهُ يَرْكُضُ بِرِجْلَيْهِ ، وَيَفْحَصُ وَيَدْحَضُ<sup>(٤)</sup> وَيُقَالُ لِلْقَرْحِ : الْجُدْرِيُّ ، فَإِذَا يَبَسَ لِلْبُئْرِ قِيلَ : قَدْ تَوَسَّفَ<sup>(٥)</sup> جِلْدُهُ ، وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ ، وَتَحَاتَّ ، وَكَذَلِكَ الْجَرْبُ يَتَحَاتُّ عَنْ الْبَعِيرِ بَعْدَ الْقَطْرَانِ . وَيُقَالُ لِمَا يَتَعَلَّقُ بِأُذُنَابِ الْإِبِلِ : الْعَبَسُ<sup>(٦)</sup> ، وَلِمَا يَتَعَلَّقُ بِأُذُنَابِ الشَّاءِ مِنْ أُبْعَارِهَا وَأُبْوَالِهَا : الْوَذَحُ<sup>(٧)</sup> . وَيُقَالُ : مَا كِدْتُ أَتَخَلَّصُ مِنْ فَلَانٍ ، وَمَا كِدْتُ أَتَمَلَّصُ وَأَتَمَلَّسُ

(١) البيت له في ديوانه ص ١٤٩ ، وفي اللسان ( نشص ) . وفي القلب والإبدال ص ٤٤

(٢) نكش الشيء : أتى عليه وفرغ منه .

(٣) في الأصل : ( جَخَات ) وهو تصحيف . قال عدي بن زيد :

أَرَاهُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ بَعْدَ جَخِيفِهِمْ غَرَابَهُمْ إِذْ مَسَّهَ الْفَتْرُ وَاقْعَنَا

(٤) يدحض ويدحض بمعنى واحد .

قال علقمة بن عبدة :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ بِشِكْتِيهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ

(٥) قال الأسود بن يعفر :

وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرْبَ الزَّادِ مَوْلِعًا بِكُلِّ كُمَيْتٍ جِلْدَةٍ لَمْ تُوسَّفِ

(٦) قال أبو النجم :

كَأَنَّ فِي أُذُنَائِهِمُ الشُّوُلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ

(٧) قال جرير :

وَالْتَغْلِيَةِ فِي أَفْوَاهِ غَوْرَتِهَا وَذَحْ كَثِيرٌ ، وَفِي أَكْتَافِهَا الْوَضْرُ



وَأَتَمَّلَزَ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مُخْطَفَ الْهَيْئَةِ ، يُرِيدُ ضَامِرَ الْخِلْقَةِ وَالْحِذَاءِ ، لَيْسَ بِطَوِيلٍ وَلَا قَصِيرٍ : مَقْدُودٌ ، وَهُوَ مَا حَذَاهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَامْرَأَةٌ مَقْدُودَةٌ ، وَرَجُلٌ مُزَلَّمٌ وَامْرَأَةٌ مُزَلَّمَةٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَكْثَرَ الصِّيَاحَ وَالْجَلْبَةَ : سَمِعْتُ لِفُلَانٍ زَمْجَرَةً وَغَذْمَرَةً<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : مَا يَضْرِبُ مِنْهُ عِرْقٌ وَلَا يَنْبِضُ . وَيُقَالُ : مَزَقَ الطَائِرُ يَمِزُقُ مَزُقًا ، وَخَذَقَ يَخْذِيقُ خَذَقًا ، وَذَرَقَ يَذْرِقُ ذَرَقًا ، وَزَرَقَ يَزْرِقُ زَرَقًا . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قُوَّةٌ بِالْأَمْرِ : مَا لِفُلَانٍ بِالْأَمْرِ نَطِيشٌ ، وَمَا بِهِ حَبْضٌ ، وَمَا بِهِ تَبْضٌ ، وَمَا بِهِ حَرَكَ ، وَمَا بِهِ بَذْمٌ<sup>(٢)</sup> عَلَى ذَلِكَ ، وَمَا لَهُ مَنَّةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَمَا بِهِ لَوْثٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ فِيهِ اسْتِرْخَاءٌ ، وَلَمْ يَكُنْ فِظًا : إِنَّ فِي فُلَانٍ لَوْثَةً<sup>(٤)</sup> ، وَفِيهِ خَرَبَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وَفِيهِ هَبْتَةٌ ، وَفِيهِ طَرِيقَةٌ . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : ( إِنْ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لَعِنْدَاوَةٌ )<sup>(٦)</sup> ، أَيْ إِنْ تَحْتَ سُكُونِهِ وَاسْتِرْخَائِهِ لَوْثَةٌ . وَيُقَالُ : قَدْ هَجَّرَ بِالرَّحِيلِ ، وَغَوَّرَ ، وَظَهَّرَ ، إِذَا خَرَجَ عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ ، وَهِيَ الظُّهَيْرَةُ وَالْهَاجِرَةُ وَالْغَائِرَةُ . وَيُقَالُ : فِي عَيْنِهِ مِنَ الرَّمَدِ عَائِرٌ وَعَوَّارٌ<sup>(٧)</sup> ، وَهِيَ كَالشُّوْكَةِ تُصِيبُهَا فِي

(١) قال الراعي النيري :

تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ رُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غَدَامِيرٍ صَيِّدُحٌ

(٢) قال الشاعر :

أَنُوءُ بَرَجَلٍ بِهَا بُذْمُهَا وَأَعَيْتُ بِهَا أَخْتَهَا الْآخِرَةَ

(٣) قال ذو الرمة :

إِذَا الْأُرُوعُ الْمَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السُّيْرُ أَخْرَقَ

(٤) قال طفيل الغنوي :

إِذَا مَا غَزَا لَمْ يُسْقِطِ الْخَوْفُ رُحْمَةً وَلَمْ يَشْهَدْ الْهَيْجَا بِأَلْوَتْ مُعْصِمٍ

قال الراجز :

إِذَا بَاتَ ذُو اللَّوْثَةِ فِي مَنَامِهِ يَرْمِي بِهِ الِهْمُّ عَلَى أَجْرَامِهِ

(٥) في الأصل : الكلمة مطموسة وغير واضحة الأول ، وَرَجَّحْنَا مَا ثَبَتْنَاهُ لَاسْتَوَاءِ الْمَعْنَى .

(٦) المثل في جمع الأمثال : ١١/١

(٧) قالت الخنساء :

قَذَى بَعِينِيكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

الجَفْنِ . ويُقالُ للنَّاقَةِ والشَّاةِ إذا كانتُ قليلةَ اللَّبَنِ : بَكِيَّةٌ ، وهي أَيْنُقُ بَكَاءٌ ،  
وقد كانتُ غَزِيرَةً فَبَكَوَتْ . ويُقالُ للنَّاقَةِ : دَهِينٌ<sup>(١)</sup> ، وأَيْنُقُ دُهْنٌ ، وناقَةٌ<sup>(٢)</sup>  
[ ١٣٠ ب ] صِمْرَةٌ ، وأَيْنُقُ صَمَارِدُ . فإذا كانتُ غَزِيرَةً قيلَ : هذه ناقَةٌ لَهُمُومٌ ، وأَيْنُقُ  
لَهَا مِيمٌ<sup>(٣)</sup> ، وناقَةٌ صَفِيٌّ ، وأَيْنُقُ صَفَايَا<sup>(٤)</sup> ، وناقَةٌ رَهْشُوشٌ وأَيْنُقُ رَهَاشِيشٌ  
ويقالُ : قد هَرَّاقَ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلُ ما في إنائه ، وسَفَكَ وسَفَحَ وأَرَّاقَ وصَبَّ . ويُقالُ :  
حَلَقَ الرجلُ رأسَهُ ، وسَبَّتَ ، وجَلَطَ وجَمَشَ ، وجَمَشَتُهُ النُّورَةُ ، وحَلَقَتُهُ وسَبَّتَتُهُ  
وجَلَطَتُهُ<sup>(٦)</sup> . ويُقالُ : شَاكَلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ ، إذا فعلَ مِثْلَ فِعْلِهِ ، وشَاهَهُ<sup>(٧)</sup>  
وشَاكَّهُه<sup>(٨)</sup> ؛ وضارَعَهُ قَرِيبٌ مِنْهُ وليسَ بِهِنَّ . ويُقالُ : واضْبَ فلانٌ على فلانٍ ،  
وأَلْظَ عَلَيْهِ وثَابَرَ عَلَيْهِ ، وأُتْجَمَ عَلَيْهِ . ويُقالُ : انتَقَلَ فلانٌ مِنْ ذلكَ الأمرِ ،  
واثْتَفَى وَتَمَخَّى وامْخَى<sup>(٩)</sup> . وأنشَدَ :

- 
- (١) قال الخطيئة :  
لَسَانُكَ مَبْرَدٌ لَمْ يَبْقَ شَيْئاً      وَدُرُكُ دُرٍّ جَاذِبَةٍ دَهِينِ  
(٢) في الأصل : وردت كلمة ( ناقة ) مكررة .  
(٣) قال الراعي النميري :  
لَهَا مِيمٌ فِي الْحَرْقِ الْبَعِيدِ نِيَاطَةٌ      وَرَأَى الَّذِي قَالَ الْأُدْلَاءُ تُصْبِحُ  
(٤) قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَنَمَةَ :  
لَكَ الْمَرْبَاعُ فِيهَا وَالصَّفَايَا      وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ  
(٥) قال النابغة الذبياني :  
فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجْجاً      وَمَا هُرَيْقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ  
(٦) في الأصل : ( جلظته ) وهو تحريف .  
(٧) قال الشاعر :  
بِأَيْبِهِ اقْتَدَى عَلِيٌّ فِي الْكَرَمِ      وَمَنْ يَشَابُهُ أَبُو فَا ظَلَمِ  
(٨) قال زهير بن أبي سلمى :  
عَلَوْنَ بِأَنْغَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ      وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهِ الدَّمِ  
(٩) في الأصل : وردت الأفعال الثلاث بالألف الطويلة .

قالت ولم تقصِدْ له ولم تخِهْ ولم يقاربْ مأثماً فتَمَخَّه<sup>(١)</sup>  
ما بال شيخٍ أضَ من تشيخِهْ أزعَرَ مثل النسرِ عندَ مسلخِهْ<sup>(٢)</sup>

قَوْلُهُ : لم تخِهْ : أي لم تَعَمَّدْ ذلك . ويُقال : وَخَيْتُ أَخِي وَخِيّاً ، ويُقال :  
تَوَخَّيْتُ تَوَخِيّاً . ويقال : عَيْشُ أبلَةٍ ، وعَيْشُ أَغْرَلٍ<sup>(٣)</sup> ، وعَيْشُ دَغْفَلٍ ، وعَيْشُ  
غِدْفَلٍ ، وأنشدَ لِعُمَرَ بنِ جَمِيلٍ :

إذ الزمانُ أبلَةٌ اللذاذُهْ

يقولُ : إذ نحنُ في بُلَهْنِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> اللذاذَةِ من العيشِ . وقالَ العجَّاجُ :

وإذ زمانُ الناسِ دَغْفَلِي<sup>(٥)</sup>

ويقالُ للرجُلِ إذا قامَ يَنَدِدُ بصاحبِهْ : قامَ يُعْظِي بِهِ ، ويُحْنِظِي<sup>(٦)</sup> بِهِ .  
قالَ جَنْدَلٌ :

---

(١) البيتان في اللسان ( غا ) من غير عزو : ( ولم تراقب ) ، ( مِن ظَلَم ) بدلاً من ( ما بال ) ،  
( أشهب ) بدلاً من ( أزعَرَ ) ، ( بين أفرجِهْ ) بدلاً من ( عند مسلخه ) . والبيت الثاني رواه  
ابن بري كرواية الأصمعي هذه إلا « شيخ » فقد رواها « شيخي » . ثم أورد اللسان في  
( وحي ) :

قالت ولم تقصِدْ بِهِ ولم تَخِهْ : ما بال شيخٍ أضَ من تشيخِهْ  
كالكَرَزِ المربوطِ بين أفرجِهْ

(٢) أض : عاد . الأزعر : القليل الشعر .

(٣) في الأصل : ( أغزل ) والصواب ما ثبتناه . إذ يقال : عيش أغزل وأرغل ، أي تام لم ينقص  
منه شيء . وهذا كله معناه عيش ناعم .

(٤) البلهنية : الرخاء وسعة العيش .

قال لقيط بن يعمر الإيادي :

مالي أراكم نياماً في بلهنية لا تفزعون ، وهذا الليث قد جمعاً

(٥) البيت في ديوانه ص ٦٧ ، وفي اللسان ( دغفل ) . والشرط الثاني : بالدار إذ ثوبُ الصبا يدي

(٦) في الأصل : ( يحنطي ) والصواب ما ثبتناه .



قامت تُحنظي بكِ وسطَ الحاضر<sup>(١)</sup>

ويقال للرجل إذا حسا الشيء السهل المدخل : قد سَلَجَه يَسْلُجُه ، وسَلَجَه  
يَسْلُجُه . ويقال : رَجُلٌ مَصُوصٌ وَبُعُصُوصٌ<sup>(٢)</sup> للذي ذهبَ لَحْمُهُ . ويقال إذا  
ظهرَ به الشَّيْبُ : قد خَيَّطَ<sup>(٣)</sup> فيه الشَّيْبُ ، وبلَّغَ<sup>(٤)</sup> ، وثَقَّبَهُ الشَّيْبُ . ويقال :  
ضَرَبْتُ لِلأَمْرِ جَأْشِي ، وضربتُ له جِرَوتِي . وأنشد :

فَضَرَبْتُ جِرَوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي      أَذْهَبُ إِلَيْكَ مُخَرَّمِ السُّفَارِ<sup>(٥)</sup>

- (١) البيت لجندل بن المثنى الحارثي في ( تاج العروس - خنظي ) :  
حتى إذا أجرس كل طــــائــــر      قامت تخنظي بك سمع الحاضر  
وهو في اللسان ( عنظ ) لجندل يخاطب امرأته :  
حتى إذا أجرس كل طــــائــــر      قامت تعنظي بك سمع الحاضر  
وهو في القلب والإبدال ص ٢٤ لجندل بن المثنى الطهوي :  
قامت تُحنظي بك سمع الحاضر      صَهْلِيْق لا ترعوي لزاجر  
ويروى تعنظي بك ، وتخنذي بك .  
وهو في كنز الحفاظ ٢٥٧ لأبي القرين ، وأضاف أنه يروى لجندل بن المثنى الطهوي . وروايته  
رواية اللسان نفسها .  
الصاحح ( حنظ ) : حنظي به ، أي ندّد به وأستمعه المكروه ، وهو رجل خنظيان . وحكى  
الأموي : رجل خنظيان ، بالخاء المعجمة ، وخنذيان ، أي فحاش ، وخنظي به ، وخنذي  
به ، وعنظي به ، كل يقال بمعنى .  
اللسان ( عنظ ) يقال : يُعنظي ويُخنذي ويُحنظي ، ويُعنظي ، بالخاء ، بالخاء  
معاً .

- (٢) في الأصل : لعصوص ، والصواب ما ثبتناه .  
(٣) قال بدر بن عامر الهذلي :  
تأ لله لا أنسى منيحةً واحدٍ      حتى تخيَّطَ بالبياض قروني  
قال حسان بن ثابت :  
لأ رأني أم عمرو صدقتُ      قد بلغتُ بي ذرأةً فالحفتُ  
(٥) البيت للفرزدق في ديوانه : ٢٢٢/١ على النحو التالي :  
فَضَرَبْتُ جِرَوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي      وشددتُ في ضيق المقام إزاري =



يعني الأسد ، وواحد السفار سافر<sup>(١)</sup> . ويقال : في صدره إحنة<sup>(٢)</sup> ودمنة وضب ، ومثرة<sup>(٣)</sup> ، ووغر ، وحر ، وحسكة ، وضغن ، وحقد<sup>(٤)</sup> . ويقال : في يد المرأة سوار ، ومسكة<sup>(٥)</sup> ، ووقف<sup>(٦)</sup> ، وفي رجلها خلخال ، وحجل ، وخدمة . قال زيادة :

شَجَجْنَا خَشْرَمًا فِي الرَّأْسِ عَشْرًا      وَوَقَّفْنَا هُدَيْبَةَ إِذَا هَجَانَا<sup>(٧)</sup>

والتوقيف أن تقد مثل السوار من جلدة . ويقال : في عضدها مِعْضَدٌ وذُمَّلَجٌ . ويقال : يجد في أسنانه برذاً وشفيفاً<sup>(٨)</sup> ، ويقال : هذه غداة ذات برذ ،

- 
- =      فَلَأَنْتَ أَهْوَنُ مِنْ زِيَادٍ جَانِبًا      فَاذْهَبْ إِلَيْكَ مُخَرِّمَ السُّفَارِ  
وفي اللسان ( جرا ) ورد البيت على النحو التالي :
- فَضْرِبْتَ جُرُوتَهَا وَقَلْتَ لَهَا أَصْبِرِي      وَشَدَدْتَ فِي ضَنْكَ الْمَقَامِ إِزَارِي
- (١) سافر بمعنى مسافر ، والمقصود به هنا الأسد الذي يقال إنه لقيه أثناء هروبه من زياد من البصرة إلى الكوفة .
- (٢) قال الأقبيل القيني :
- إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْنَةٌ      فَلَا تَسْتِثْرِهَا ، سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا
- (٣) قال سويد بن أبي كاهل اليشكري :
- صَاحِبُ الْمِثْرَةِ لَا يَسْأَمُهَا      يَوْقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ
- (٤) قال المقنع الكندي :
- وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ      وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
- (٥) المسكة : السوار من الذبل ، وهي قرون الأوعال .
- (٦) قال ابن مقبل :
- ثُمَّ انْصَرَفْتُ بِهِ جَذْلَانِ مَبْتَهَجًا      كَأَنَّهُ وَقَفَ عَاجِرَاتٍ مَكْنُونَا
- (٧) البيت في اللسان ( وقف ) من غير عزو : ( كَوَيْنَا ) بدلاً من ( شَجَجْنَا ) و ( أَتَانَا ) بدلاً من ( هَجَانَا ) .
- (٨) قال الشاعر :
- وَتَقْرِي الضَّيْفَ مِنْ لَحْمٍ غَرِيضٍ      إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجَاءَ الشَّيْفَ

وَذَاتُ شَفَانٍ . وَيُقَالُ : سَبِغْتُ هَيْئَتَهُ <sup>(١)</sup> وَهَمَمَتَهُ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ وَلَا تَفْهَمُهُ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ يَتَكَتَّلُ ، إِذَا مَرَّ يَقَارِبُ الْخَطْوَ وَيُحَرِّكُ مِنْكَبِيهِ ، وَمَرَّ يَتَوَذَّفُ <sup>(٣)</sup> ، مَثَلُهَا . وَأَنْشَدَ :

رَخْوُ يَدِ الْيَمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ      مِنَ الرِّضَا جَعَنْدَلُ التَّكْتُلِ <sup>(٤)</sup>

وَيُقَالُ : عِيَالُ فَلَانٍ يَتَكَفَّفُونَ <sup>(٥)</sup> وَيَسْأَلُونَ . وَيُقَالُ : رَأَيْتُ حَوْلَ فَلَانٍ جَمْعًا قَدْ عَصَبُوا بِهِ ، وَقَدْ اسْتَلَفُوا حَوْلَهُ ، وَهِيَ سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : إِنَّ فَلَانًا لَيَحْجُو ، وَإِنَّهُ لَيَحُوطُ ، وَهِيَ سَوَاءٌ ، وَأَنَا أَحُوطُ حَوْلَهُ ، وَأَدُورُ حَوْلَهُ . وَيُقَالُ : لَقِيتُ فَلَانًا فِي صَرْحَةِ الدَّارِ ، وَقَارِعَةِ <sup>(٦)</sup> الدَّارِ ، وَبَاحَةِ <sup>(٧)</sup> الدَّارِ . وَيُقَالُ : نَزَلَ فَلَانٌ بِسُرَّةِ الْوَادِي وَبِبَهْرَةِ الْوَادِي ، وَوَسْطِيهِ . وَيُقَالُ : نَزَحْتُ الْبَيْتَ حَتَّى بَلَغْتُ قَعْرَهَا ، وَحَتَّى بَلَغْتُ مَقْلَهَا . وَغَطَّ <sup>(٨)</sup> فَلَانٌ فَلَانًا وَمَقْلَهُ <sup>(٩)</sup> سَوَاءً . وَيُقَالُ : قَمِصٌ وَاسِعٌ الْيَدِ ، وَوَاسِعُ الْكُمِّ . وَيُقَالُ : أَهَبَ فَلَانٌ فِي الْعَدُوِّ ، وَأَهَذَبَ فِيهِ ، سَوَاءً .

(١) قَالَ الْكَلْبِيُّ :

وَلَا أَشْهَدُ الْمَجْرَ وَالْقَائِلِيَّ إِذَا هُمُ بَهْمِيَّةٌ هَتْمَلُوا

(٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْفَنَا وَهَمَمَهُ لَمْ تَنْطَقِي بِاللُّومِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

(٣) قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

يُعْطِي النِّجَائِبَ بِالرَّحَالِ كَأَنَّهَا      بَقَرُ الصَّرَائِمِ ، وَالْجِيَادَ تَوَذَّفُ

(٤) التَّرْسُلُ : الْإِتِّثَادُ . الْجَعَنْدَلُ : الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ ، وَهِيَ مِنَ الْمَقْلُوبِ .

(٥) قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « لَأَنْ تُدْعَ وَرَثَتُكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُدْعَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( قَاعَةٌ ) وَنَظْنُ الرِّاءِ سَاقِطَةٌ فَتُبْتَنَاهَا لِاسْتَوَاءِ الْمَعْنَى .

(٧) فِي الْأَصْلِ : ( نَاحَةٌ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : ( وَوَعْظٌ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٩) مَقْلَةٌ : غَمَسَةٌ وَغَطَّةٌ فِي الْمَاءِ . قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « إِذَا وَقَعَ الذُّبَابُ فِي إِنَاءٍ أَحَدُكُمْ فَاْمَقْلُوهُ ، فَإِنْ فِي أَحَدِ جَنَاحَيْهِ سَمًّا ، وَفِي الْآخَرِ شِفَاءً ، وَإِنَّهُ يَقْدَمُ السَّمُّ وَيُؤَخَّرُ الشِّفَاءُ » .

ويقال : جَصَّصَ فلانٌ دارَهُ ، وقَصَّصَهَا ، والجَصُّ والقَصَّةُ واحدٌ . ويقالُ لِلْبَعِيرِ إذا اجْتَرَّ : قد دَسَعَ بِجَرَّتِهِ<sup>(١)</sup> ، وأفاظَ بِجَرَّتِهِ<sup>(٢)</sup> . ويقالُ لِلرَّجُلِ إذا سَطَا على الفَرَسِ فَأَتَقَى<sup>(٣)</sup> رَحِمَهَا ، سَطَا عليها فأخرجَ الدَّمَ والنطفَةَ بعدما تكونُ النطفَةُ دَمًا : مَسَاها فلانٌ يَمْسِيها مَسِيًا<sup>(٤)</sup> . ويُقالُ لِلرَّجُلِ إذا وُلِدَ لَهُ في أولِ سَنِهِ : أَرَبَعَ فلانٌ ، ووَلَدَهُ رِبْعِيونَ<sup>(٥)</sup> ، وإذا تأخَّرَ ولَدُهُ<sup>(٦)</sup> إلى آخرِ عُمُرِهِ قد أَصافَ ، وولَدَهُ صَيْفِيونَ . [ ١٣١ أ ]  
ويقالُ لِلْمَتَاعِ إذا وَقَعَ في زاويةِ الوِعَاءِ : وَقَعَ في خُصْمِ الوِعَاءِ . ويقالُ : سَمِعْتُ ضَجَّةَ القومِ ، ووَعَوَاعَهُمْ<sup>(٧)</sup> . ويقالُ : جاءَ بنو فلانٍ عن آخرِهِمْ ، وجاءُوا<sup>(٨)</sup> قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ<sup>(٩)</sup> ، وجاءُوا على بَكْرَةٍ أبيهم . ويُقالُ : أَخَذْتُ الشَّيْءَ كُلَّهُ ، وأَخَذْتُه بِحِذَائِيرِهِ وبِجَلَمَتِهِ . ويقالُ : فَعَلَ ذلكَ بعدَ الكَدِّ والجَهْدِ ، والهَيَاطِ والمِيَاطِ<sup>(١٠)</sup> ، واللَّتْيَا والَّتِي<sup>(١١)</sup> . ويقالُ : لا أَفْعَلُ ذلكَ ما لَأَتِ الفُورُ<sup>(١٢)</sup> ،

(١) دَسَعَ : دَفَعَ . الجِرَّةُ : ما يُخْرِجُهُ البَعِيرُ مِنْ بَطْنِهِ لِيَضْغَهُ ثُمَّ يَبْلَعُهُ .

(٢) في الأصل : ( يَحْرِبُهُ ) وهو تَصْخِيفٌ .

(٣) في الأصل : ( فَأَتَقَا ) .

(٤) قال رؤبة بن العجاج :

(٥) إن كنتَ في أَمْرِكَ في مِساسٍ فاسطُ على أَمِّكَ سَطَوِ الماسي  
قال سعد بن مالك :

(٦) إنَّ بَنِي صَيْبِيَّةَ صَيْفِيونَ أَفْلَحَ مَنْ كانَ لَهُ رِبْعِيون  
في الأصل : جاءت كلمة ( ولده ) مكررة في أول الصفحة .

(٧) قال المسيب بن علس :

(٨) يَأْتِي على القومِ الكَثيرِ سَلاحَهُمْ فَيَبِيْتُ مِنْهُ القومُ في وَعَواعٍ  
في الأصل : سقطت ألف التفريق .

(٩) يقال أيضاً : ( جاءُوا قَضَهُمْ وقَضِيضَهُمْ ) و ( جاءُوا بِقَضَهُمْ وقَضِيضَهُمْ ) .

(١٠) الهَيَاطُ : أَشَدُّ السَّوْقِ في الوِردِ ، والمِيَاطُ : أَشَدُّ السَّوْقِ في الصَّدْرِ .

(١١) اللَّتْيَا والَّتِي : اسمان من أسماء الداهية .

(١٢) في الأصل : ( القود ) وهو تَصْخِيفٌ . الفُورُ : الظِّباءُ . ما لَأَتِ الفُورُ : ما بَصَبَتْهُ بِأَذْنابِها ، أي لا أَفْعَلُهُ أَبداً . وفي جمع الأمثال : ١١٧/٢ : ( لا أَفْعَلُ ذلكَ ما لَأَتِ الفُورُ بِأَذْنابِها ) .



وما حَنَّتِ النَّيْبُ<sup>(١)</sup> ، وما اختلفتِ الدَّرَّةُ والجِرَّةُ<sup>(٢)</sup> ، وما أطَّتِ الإِبِلُ<sup>(٣)</sup> ،  
وما سَمَرَ ابنا سَمِيرٍ<sup>(٤)</sup> ، وما دَعَا لله دَاعٍ ، وما حدا الليلُ النهارَ ، وما سَجَعَ الحمامُ ،  
وما حَجَّ لله رَكْبٌ ، وما أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ<sup>(٥)</sup> . ويُقالُ للرجلِ إذا أَسَنَّ ولم يَنْقُصْ :  
فلانٌ - والله - نَشَرَ من الرِّجالِ<sup>(٦)</sup> . ويُقالُ في عُنُقِ فلانةٍ عِقْدٌ حَسَنٌ ، وكَرَمٌ<sup>(٧)</sup>  
حَسَنٌ ، ونِظامٌ<sup>(٨)</sup> . ويُقالُ : في يَدِ فلانةٍ نِظامٌ لَوْلُؤٍ ، وبِسمَطٍ لَوْلُؤٍ<sup>(٩)</sup> . ويُقالُ :  
شَدَّدَتْ غَرَزَ الرَّحْلِ ، ووَضِينَ<sup>(١٠)</sup> الرَّحْلِ ، وغَرَضَ الرَّحْلِ<sup>(١١)</sup> ، وغَرَضَةَ الرَّحْلِ ،  
وهو للسَّرجِ الحِزَامُ ، وللقَتَبِ البِطَانُ . ويُقالُ : لَبَسَ فلانٌ دِرْعاً من حديدٍ ،

- (١) النَّيْبُ : ج النَّاب ، وهي الناقة المسنة . وفي جمع الأمثال ١١٢/٢ : ( لا آتيك ما حَنَّتِ النَّيْبُ ) .  
(٢) الدَّرَّةُ : كثرة اللبن وسيلانه ، وهي تسفل إلى الرجلين ، والجِرَّةُ تعلو إلى الرأس . والمثل في جمع الأمثال : ١٢٢/٢ ، وفي اللسان ( جرر ) .  
(٣) المثل في جمع الأمثال ١١٢/٢ : ( لا آتيك ما أطَّتِ الإِبِلُ ) .  
(٤) المثل في ثمار القلوب ص ٢٦٩ : ( لا أفعل ذلك ما سمر ابنا سَمِير ) وفي جمع الأمثال ١١٩/٢ : ( لا أفعله ما سمر ابن سَمِير ) .  
(٥) أَرْزَمَتْ : حَنَّتْ . الحائل : الأنثى من أولاد الإبل ساعة توضع . والمثل في جمع الأمثال : ١١٥/٢ ، وفي اللسان ( حول ) . قال أبو ذؤيب :  
فَتِلْكَ التي لا يَبْرِجُ القلبُ حُبَّها      ولا ذِكْرُها ما أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ  
(٦) ويُقالُ لَهُ : صَتَمَ ، إذا انتهى سَنُهُ وَقُوَّتُهُ وشبابه .  
(٧) الكَرَمُ : ضرب من الخلي ، وهو قلادة من فضة تلبسها نساء العرب .  
قال جرير :  
لقد ولدتُ غِثانَ ثالِبةِ الشَّوى      غدوسُ السُّرى لا يقبلُ الكَرَمَ جيدها  
(٨) في الأصل : وردت كلمة ( حسن ) بعد ( نظام ) ثم شطبت ، ويحسن بقاؤها .  
(٩) نظام اللؤلؤ وسمطه : الخيط الواحد المنظوم ، وإن لم يكن فيه خرز فهو سلك .  
(١٠) قال المثقب العبدى :  
تقولُ إذا درأتُ لها وُضِيني ؟      أهذا دينُبةٌ أبداً وديني ؟  
(١١) قال هيان بن قحافة السعدي :  
يَفْتالُ طولُ نَسِيعِهِ وأَغْرَضُهُ      يَنْفَخُ جَنْبِيهِ وأَغْرَضَ رَبِضُهُ



وهي تجمعُ السَّابِغَةَ والقَصِيرَةَ ؛ وإذا قِيلَ : بَدَنٌ <sup>(١)</sup> أَوْ شَلِيلٌ <sup>(٢)</sup> فهي القَصِيرَةُ .  
ويقالُ : أَرَكْتَ الْإِبِلُ بِالْمَكَانِ تَأْرُكُ أَرْوَكًا ، وَعَدَنْتُ تَعْدُنُ عُدُونًا ، أَي لَزِمْتُهُ .  
ويقالُ : مَا وَجَدْنَا الْعَامَ بَرْدًا وَلَا مَصْدَةً ، سَوَاءٌ . وَيَقَالُ : مَا سَمِعْنَا رَعْدًا <sup>(٣)</sup>  
وَلَا قَابَةً ، وَالْقَابَةُ : الْقَطْرُ <sup>(٤)</sup> ، وَيَقَالُ <sup>(٥)</sup> ، وَيَقَالُ : جَاءَتْ سَوَابِقُ  
الْحَيْلِ ، فَدَخَلَتِ الْحَظِيرَةَ <sup>(٦)</sup> وَالْكَنِيفَ <sup>(٧)</sup> ، وَدَخَلَتِ الْعُنَّةَ <sup>(٨)</sup> ، وَدَخَلَتِ الْحَظِيرَ <sup>(٩)</sup> .  
قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ :

وَلَوْلَا أَكْفُ الْحَاجِزِينَ وَأَنَّهُ يَرَى حَظِيرًا إِذْ رَابَهُ الْحَيُّ عَاضِدٌ <sup>(١٠)</sup>

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا  
لَغَافِلُونَ ﴾ [سورة يونس ٩٢/١٠] .

(٢) قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

وَجِئْنَا بِهَا شَهْبَاءَ ذَاتِ أَشْلَةٍ لَهَا عَارِضٌ ، فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلَعُ

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَرَدَتْ عِبَارَةٌ : ( مَا سَمِعْنَا رَعْدًا ) مَكْرَرَةٌ فِي الْهَامِشِ ، ثُمَّ تَبِعَهَا الْكَلَامُ .

(٤) اللِّسَانُ ( قَبَبٌ ) : قَبُّ الْفَحْلِ قَبِيبًا ، إِذَا سَمِعَتْ قَعْقَعَةَ أَنْيَابِهِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْقَبِيبُ  
الصَّوْتُ ، فَعَمَّ بِهِ [ وَمَا ذَكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ هُنَا وَهُوَ الْقَابَةُ ] ذَكَرَهُ ابْنُ سَيِّدَةَ وَلَمْ يَعِزْهُ إِلَى أَحَدٍ ،  
سِوَى الْجَوْهَرِيِّ الَّذِي عِزَّاهُ إِلَى الْأَصْمَعِيِّ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : مَا أَصَابَتْنَا الْعَامُ قَطْرَةً ، وَمَا  
أَصَابَتْنَا الْعَامُ قَابَةً ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : وَرَدَتْ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ غَيْرُ الْمَقْرُوءَةِ وَالْمَبْتُورَةِ لِأَنَّهَا فِي الْهَامِشِ .

(٦) الْحَظِيرَةُ : مَا أَحَاطَ بِالشَّيْءِ ، وَهِيَ تَكُونُ مِنْ قَصَبٍ وَخَشَبٍ . قَالَ الْمُرَّارُ بْنُ مَنَقْدٍ الْعَدَوِيُّ :

فَإِنْ لَنَا حَظَائِرُ نَاعِمَاتٍ عَطَاءَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(٧) قَالَ الشَّاعِرُ :

تَبَيَّتُ بَيْنَ الزَّرْبِ وَالْكَنِيفِ

(٨) قَالَ الْأَعَشَى :

تَرَى اللَّحْمَ مِنْ ذَابِلٍ قَسَدَ ذَوَى وَرَطْبٍ يَرْفَعُ فَوْقَ الْعُنَنِ

(٩) الْحَظِيرُ : الشَّجَرُ الْمُحْتَظَرُ بِهِ .

(١٠) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَإِنَّمَا وَرَدَ الثَّانِي فَقَطْ فِي ص ٧١ مِنَ الدِّيْوَانِ ، وَفِي اللِّسَانِ  
( قَصْدٌ ) : ( فَظْلٌ ) بَدَلًا مِنْ ( لَظْلٌ ) ، الْكَرْسُفُ : الْقَطْنُ . أَوْضَحْتُهَا : شَجَّتُهَا حَتَّى بَلَغَتْ  
الْعَظْمَ فَأَوْضَحْتَهُ . الْقَصَائِدُ : الْعِصَى .

لَظَلَّ نَسَاءُ الْحَيِّ يَحْشُونَ كُرْسُفًا      رُؤُوسَ عِظَامٍ أَوْضَحَتْهَا الْقَصَائِدُ

ويقال : فَرَسٌ ضَامِرٌ ، وذَابِلٌ<sup>(١)</sup> ، وشَاوِبٌ<sup>(٢)</sup> ، وشَاسِفٌ<sup>(٣)</sup> ويقال : شَالَتْ  
الْفَرَسُ بِذَنْبِهَا<sup>(٤)</sup> وَعَسَرَتْ بِذَنْبِهَا<sup>(٥)</sup> ، وَشَمَذَتْ بِذَنْبِهَا . قال أبو زيد :

شَامِئًا تَتَّقِي الْمُبْسَ عَنْ الْمُرِّ      يَةِ كُرْهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ<sup>(٦)</sup>

ويقال : اِضْمَمْتُ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ ، وَاغْفِرْ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ . وَيُقَالُ :  
شَارَكْتُ فُلَانًا شَرِكَةً مَفَاوِضَةً ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَالُهُمَا جَمِيعًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
يَمْلِكَانِهِ . وَشَارَكَهُ شَرِكَةً عِنَانٍ<sup>(٧)</sup> أَيِ فِي شَيْءٍ مَعْلُومٍ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ مَلْبُودٌ عَلَيْهِ ،  
وَمَثْمُودٌ<sup>(٨)</sup> عَلَيْهِ ، وَمَشْفُورٌ<sup>(٩)</sup> عَلَيْهِ ، وَمَصْفُودٌ<sup>(١٠)</sup> ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ

(١) قال امرؤ القيس :

على الذُّبُلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ      إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ غَلِيٌّ مِرْجَلٍ

(٢) قال الشاعر :

بِالْخَيْلِ عَابِسَةٌ ، زُورًا مَنَاجِبُهَا      تَعْدُو شَوَاوِبَ بِالشُّعْثِ الصَّنَادِيدِ

(٣) قال ابن مقبل :

إِذَا اضْطَفَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا      وَمِرفَقِي كَرِيَّاسِ السِّيفِ إِذْ شَتَفَا

(٤) شَالَتْ : رَفَعَتْ .

قال النمر بن تولب :

جَمُومٌ الشَّدِيدُ ، شَائِلَةُ الذَّنَابِ      تَخَالُ بِيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا

(٥) قال ذو الرُّمَّة :

إِذَا هِيَ لَمْ تَعْبِرْ بِهِ ذُنُوبَتْ بِهِ      تُحَاكِي بِهِ سَدُودَ النُّجَاةِ الْمَمْرُجَلِ

(٦) البيت في اللسان ( شَمَذَ ) من غير عَزْوٍ . أَسْأَلَ بِالنَّاقَةِ : دَعَاها لِلحَلَبِ . المَرِيَّةُ : مَسَحَ ضَرْعَ  
النَّاقَةِ لِلدَّرَّةِ . الطَّلَاءُ : الدَّمُ .

(٧) قال النابغة الجعدي :

وشاركنَا قَرِيشًا فِي تَقَاهَا      وَفِي أَحْسَابِهَا شِرْكََ الْعِينَانِ

(٨) رجل مَثُودٌ : أُلْحِقَ عَلَيْهِ فِي السُّؤَالِ فَأَعْطِيَ حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ .

(٩) في الأصل : غير معجزة ، وَنَرَجَّحَ مَا ثَبَتْنَاهُ لِأَنَّ الشَّافِرَ : الْمُهْلِكُ مَالَهُ .

(١٠) في الأصل : غير معجزة ، وَوَرَدَتْ بَعْدَهَا كَلِمَةٌ غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ .

عنده<sup>(١)</sup> ... ، ويقال : أتانا هُدوءاً ، إذا أتى بعد رُقْدَةٍ ، وأتانا بعدما هدأتِ  
الرجُلُ ، وأتانا هَدْءاً ، وأتانا تأويباً ، وقد هدأتِ العينُ ، وأتانا إياباً ، كلُّ ذلكَ  
ليلاً . ويقال : فلان يصنع<sup>(٢)</sup> الشيءَ آوَنَةً<sup>(٢)</sup> إذا كان يصنعه مراراً ، ويدعه  
مراراً ، وواحدُ آوَنَةٍ أوَانٌ ، ويصنعه تاراتٍ ، ويصنعه تيراً<sup>(٣)</sup> ، ويصنع ذلكَ  
المرارَ ، كلُّ ذلكَ يصنعه مراراً ويدعه مراراً . ويقال للسيفِ إذا نشبَ في الغمِ فلم  
يُخْرُجْ : لَحَجَّ يَلْحَجُّ لَحْجاً ، وَلَصِبَ يَلْصَبُ لَصَباً . ويقال للسيفِ إذا لم يكنْ  
غاصّاً في جَفْنِهِ ، فإذا أنكثَ انسلَّ : هذا سيفٌ سَلَسٌ ، وسيفٌ دَلُوقٌ . ويقال :  
ثنيتُ عُنُقَ دَائِي وبَعيري بِاللِّجَامِ والزَّمامِ ، وعَجَّتُهُ<sup>(٤)</sup> ، وعَوَيْتُهُ أعويه عِيّاً<sup>(٥)</sup> .  
ويقال : هذه هِبَةٌ لَكَ مِنْ عِنْدِي ، وَمِنْ لَدُنِّي ، وَمِنْ تَلْقَائِي . ويقال : سَالَ  
مُخَاطَةُ وَرَعَامَةُ ، والرُّؤَالُ والبُصَاقُ واحدٌ . وأنشد :

قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأُضْلَالُ وَعَلِمَاءُ النَّاسِ وَالْجَهَّالُ  
وَقَعِيَ إِذَا تَهَاوَتَ الرُّؤَالُ<sup>(٦)</sup>

والنَّاطِلُ والأُضْلَالُ : الدَّوَاهِي ، وواحدُ النَّاطِلِ نِطْلٌ ، وواحدُ الْأُضْلَالِ

- 
- (١) في الأصل : وردت كلمتا ( وذلك إذا ) غير معجمتين ، ثم وردت ثلاث كلمات غير مقروءة ،  
رجحنا أن تكون الأولى ( عنده ) فثبتناها ، وتركنا الثانية والثالثة .  
(٢) في الأصل : سقطت سن الصاد من فعل يصنع الوارد في العبارة كلها .  
قال أبو زيد :

حَالِ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوَنَةً      أَعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مَنِي ، بَلَّةٌ مَا أَسْعَ  
(٣) جمع تارة تاراتٍ وتَيَّرَ .

(٤) قال لبيد بن ربيعة :

وَقَيْسُ بْنُ جَزْءٍ يَوْمَ نَادَى صِحَابَهُ      فَعَاجُوا عَلَيْهِ مِنْ سَوَاهِمِ ضُرِّ  
(٥) قال رؤبة بن العجاج :

إِذَا مَطَّوْنَا يَقْضَةً أَوْ يَقْضَا      تَعْمَوِي الْبَرَى مُسْتَوْفِضَاتٍ وَقُضَا

- (٦) الأبيات في اللسان ( نطل ) من غير عزو . وقد تكررت كلمة ( الرؤال ) ونظنه سهواً من  
الناسخ لأن الأبيات مكتوبة كالنثر .



صِلُّ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ<sup>(١)</sup> إِذَا صَمَتَ : صَمَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ ، وَأَسْكَتَ فَلَمْ يَنْبِسْ ،  
وَسَكَّتَ فَمَا نَعَمَ بِحَرْفٍ ، وَسَكَّتَ فَمَا زَجَمَ بِحَرْفٍ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو :

وَإِذَا تُشَدُّ بِرَجْلِهَا لَا تَنْبِسُ

وقال آخر :

بَاتَ يَعْاطِي فُرْجاً زَجُوماً<sup>(٢)</sup>

أَيُّ لَهَا صَوْتُ ، وَالْفُرْجُ : الْقَوْسُ الْبَائِنَةُ الْوَتَرِ عَنِ الْكَبِدِ<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ :  
رَشَوْتُ فُلَاناً مَالاً ، وَخَلَوْتُهُ مَالاً أَحْلَوهُ خَلَوْا وَخَلَوْنَا ، وَمَنْعَهُ نُهْيَ عَنْ خَلْوَانِ  
الكَاهِنِ<sup>(٤)</sup> . وَأَنْشَدَ :

كَأَنِّي خَلَوْتُ الشَّعَرَ يَوْمَ مَدْحَتِهِ صَفَا صَخْرَةً صَمَاءَ يَبْسُ بِلَالِهَا<sup>(٥)</sup>

وقال علقمة بن عبدة :

أَلَا رَجُلٌ أَحْلَوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبَلِّغُ عَنِّي الشَّعَرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) في الأصل : وردت بعد كلمة ( للرجل ) كلمة ( الرجل ) فحذفناها إذ لا لزوم لها .

(٢) الرجز في اللسان ( زجم ) لأبي النجم . الزجوم : الضعيفة الإرنان .

(٣) كَبِدُ الْقَوْسِ : مَا بَيْنَ طَرَفِي مَقْبَضِهَا وَمَجْرَى السَّهْمِ مِنْهَا .

(٤) في صحيح البخاري ، كتاب البيوع ، باب ثمن الكلب :

حدثنا عبد الله بن يوسف ، أخبرنا مالك عن ابن شهاب عن أبي بكر بن عبد الرحمن عن  
أبي مسعود الأنصاري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ « نهى عن ثمن الكلب ومهر البغي  
وحلوان الكاهن » .

(٥) في الأصل : ( بلاها ) وهو تصحيف لا يستوي منه الوزن والمعنى . والبيت لأوس بن حجر في  
ديوانه ص ١٠٠ : ( حين ) بدلاً من ( يوم ) ، وورد في اللسان ( حلا ) لأوس بن حجر  
مطابقاً للأصل .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٣١ : ( مَنْ رَجَلٌ أَحْبُوهُ ... ) وفي اللسان ( حلا ) مطابق للأصل . وهو  
من غير عزو في إصلاح المنطق ص ١٧٥ و ص ٢١٠ ومطابق للأصل .

ويُقالُ : ناقةٌ خفيفةٌ ، وناقَةٌ شوشاءٌ ، وناقَةٌ مِزاقٌ<sup>(١)</sup> ، وناقَةٌ بشكى ، كلُّ ذلك خِفَّةُ المشي . وأنشد :

فجاؤوا بِشوشاءٍ مِزاقٍ ترى لها      ندوباً من الأنساعِ فذاً وتوأمًا<sup>(٢)</sup>  
ويقالُ للرجلِ إذا تناولَ الرجلَ ليأخذَ برأسِهِ ولِحيتِهِ : ناشَ فلانٌ فلاناً ،  
وبهشَ فلانٌ فلاناً ليأخذَ برأسِهِ . قالَ رُؤبةٌ :

هدرتُ هذراً ليسَ بالكشيشِ      وفاتَ رأسي بهشَّةُ المبهوشِ<sup>(٣)</sup> [ ١٣١ ب ]

ويقالُ للفرسِ إذا مرَّ منقباً فأتبعَ : أتبعَ فلانٌ فرسَهُ فما ثناه واتَّبعَهُ فما قدَّعَهُ  
وما ردَّه<sup>(٤)</sup> ، ويقالُ : اغتَقِلَ لسانُ فلانٍ فما يبينُ كلمةً ، وما يفيضُ كلمةً .  
ويقالُ : ظلَّ فلانٌ يتمرَّ<sup>(٥)</sup> على فلانٍ ، ويتذمَّرُ ، ويتنغَّرُ ، سواءً . ويقالُ :  
ضَرَبَهُ فما أقلَّعَ عنه حتَّى صاحَ ، وما أنجمَ عنه ، وما أفرَشَ عنه . ويقالُ : نَمَّ وما  
نَدَرَ ، ويقالُ : فلانٌ نَمَّامٌ وقتاتٌ ، ويقالُ : رَجُلٌ ذو نملةٍ<sup>(٦)</sup> ، وذو إبرَةٍ ، وذو

(١) قال ذو الرمة :

أفاؤوا كلَّ شاذبيةٍ مِزاقٍ      براها القوْذُ ، واكتستِ اقورارا

(٢) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١ : ( فجاء ) بدلاً من ( فجاؤورا ) ، وفي اللسان  
( شوش ) : من العيسِ شوشاءَ مِزاقٍ ترى بها ...

(٣) البيت في ديوانه ص ٧٧ : ( البهوش ) بدلاً من ( المبهوش ) .

(٤) وردت العبارة مضطربة الكتابة ، بعض ألفاظها غير منقوطة بدءاً من ( ويقال ... ) وفي  
الهامش الأيسر ، ولذلك لم تكن واضحة فثبتناها حسبما تراءى لنا أنه أقرب إلى المعنى .  
المنقباب : الهارب . قدَّعَ : كفَّ .

(٥) تمرُّ لهُ : تنكَّرَ وتغيَّرَ وأوعده ، لأنَّ النمر لا تلقاه أبداً إلا متنكراً غضبان . وقال عمرو بن  
معديكرب :

قومٌ إذا لبسوا الحديدَ      ذَ تمرُّوا خَلْقاً وقِياداً

(٦) النملة والنملة والنملة : النية . قال أبو الورد الجمعي :

ألا لعنَ اللهَ التي رزمتُ بِهِ      فقد ولدتُ ذا نَملةٍ وغوائلِ

مُثْبِرَةٌ<sup>(١)</sup> ، وذو إكلية ، إذا كان يأكل الناس ويغتائبهم . وأنشد :

بِمُثْبِرٍ مِنْ أَنْفِ الْمَلَأْبِرِ خَرَقَ الرَّهِيصِ ، مِبْضَعِ الْبِيَاطِرِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : كَتَمَ فُلَانٌ الشَّهَادَةَ ، وَكَمَى<sup>(٣)</sup> الشَّهَادَةَ ، وَخَمَرَهَا . ويقال : مَا ذُقْتُ لِهَاقًا<sup>(٤)</sup> ، وَلَا شَاجَا ، وَلَا لَهَاجَا ، وَلَا عَدُوفًا<sup>(٥)</sup> ، وَلَا أَكَلًا ، وَلَا عَضَاضًا<sup>(٦)</sup> ، أَي شَيْئًا . ويقال : مَرَّ فُلَانٌ يَرْكُضُ فَرَسَهُ ، وَيَمْرِيهِ ، وَيَعْقُبُهُ ، وَيَسْتَدِيرُهُ بِعَقْبِهِ ، وَيَسْتَوْشِيهِ بِعَقْبِهِ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا طَلَبَ مَا عِنْدَهُ . ويقال : مَرَرْنَا بِمَصَارِعِ الْقَوْمِ ، فَمَا رَأَيْنَا إِلَّا الْعِظَامَ وَالرَّمَمَ ، الْوَاحِدَةُ رَمَّةٌ<sup>(٧)</sup> ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ ؛ وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : لَوْلَا أَنْ تَدَعَ الْفَتِيَانُ<sup>(٨)</sup> الذِّمَّةَ لَأَنْبَأَتْهُم بِمَا تَجِدُ الْإِبِلَ فِي الرَّمَّةِ . ويقال إذا أَصْبَحَ الرَّجُلُ كَسْلَانًا : أَصْبَحَ فُلَانٌ خَاثِرَ النَّفْسِ ،

(١) في الأصل : ( مثير ) ونرجح ما ثبتناه ، لأن المثير اللسان ، والمثيرة والإبرة : النية .

(٢) الرهيص : الصخر المترافف الثابت . المبضع : المشرط . البياطر : الذين يعالجون الدواب .

(٣) قال كثير عزة :

وَإِنِّي لَأَكْمِي النَّاسَ مَا تَعْدِينِي مِنْ الْبُخْلِ أَنْ يَثْرَى بِذَلِكَ كَاشِحُ

(٤) قال نهشل بن حري :

كَهْرَقٍ لَاحٍ يَعْجَبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يَشْفِي الْحَسَوَائِمَ مِنْ لِهَاقِ

(٥) قال الشاعر :

وَحَيْفٌ بِالْقَفِيِّ فَهَنْ خُصُوصٌ وَقِلَّةٌ مَا يَذُقْنَ مِنَ الْعَدُوفِ

(٦) قال الشاعر :

كَأَنَّ تَحْقِي بَازِيًا رَكَاضًا أَخَذَرَ خَفْسًا ، لَمْ يَذُقْ عَضَاضًا

(٧) قال لبيد بن ربيعة :

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّ مَنِّي رِمَّةٌ خَلَقًا بَعْدَ الْمَاتِ فَلِي كُنْتُ أَثِيرُ

(٨) المثل في المستقصى ٢٩٦/٢ على النحو التالي : ( لولا أن يضيّع الفتیان الذمة لخبرتها بما تجد

الإبل في الرمة ) . أي لولا أن تدع الأحداث التمسك بالوفاء والرعاية للحرمة لأعلمتها أن الإبل تتناول العظم البالي - وهو أقل الأشياء - فتجد له لذة .

في الأصل : كلمة ( الذمة ) غير معجمة ، والدال كأنها راء ، فجاءت كأنها ( الرمة ) .



وأصبح متبعثراً . ويقال إذا فسد ما بين القوم : قد تفام ما بينهم ، وتفاحش ،  
وتباعد ، وتعادى<sup>(١)</sup> ، وتشاءى<sup>(٢)</sup> ، سواءً . ويقال : نزع ضرسه ، وامتعده<sup>(٣)</sup> .  
ويقال : ضري فلان بذلك الأمر ضراوةً ، ودرب به دربةً ، وذير يذأ ذأراً  
شديداً . ويقال للعرق إذا نزا الدم منه : نفح العرق ينفح نفحاً ، وضرا<sup>(٤)</sup> يضر  
ضراوةً ، وقد نعر<sup>(٥)</sup> ينعر نعرأً ، وغذا يغذو وغذواً . ويقال للطعام إذا كان  
كالخطمي : تلزج ، وتلجن . ويقال للرجل إذا سد باب الغار بالحجارة واللبن  
بغير طين : وطأ<sup>(٦)</sup> الصخر ، وضبر عليه الصخر . ويقال للرجل إذا نصد متاعه  
بغضة على بعض : قد نصد متاعه ، ورثده<sup>(٧)</sup> ، ومتاع رثيد ونضيد . ويقال  
للشعر إذا كثر أصله وكان ملتفاً : شعر ملتف ، ووخف<sup>(٨)</sup> ، وأثيث ، وجثل ،  
ويقال للشعر إذا كان قليلاً : زعر ، ومعر . ويقال لضفائر المرأة : ضفائر  
وعقائص ، ويقال للرجل : له ضفيران وعقيستان<sup>(٩)</sup> ، وضفران ، وقرنان ،

- 
- (١) في الأصل : ( وتعادا ) .  
(٢) في الأصل : ( تشاء ) بسقوط الألف من الآخر . قال ذو الرمة :  
أبوك تلافي الدين والناس بعدما تشاءوا ، وبيت الدين منقطع الكثير  
(٣) في الأصل : ( وامتعدا ) ، وأثرنا إضافة الضير انسجماً مع ما قبله .  
(٤) قال الأخطل :  
لما أتوها بمصباح وميزلهم سارت إليهم سؤور الأجل الضاري  
(٥) قال المعجاج :  
ويج كل عائد نعور قضب الطيب ، سائط المصور  
(٦) في الأصل : ( وطى ) .  
(٧) قال ثعلبة بن صمير المازني :  
فتذكروا ثقلأ رثيداً بعدما ألفت ذكأ يمينها في كافر  
(٨) قال ذو الرمة :  
تمادت على رغم المهاري وأبرقت بأصفر مثل الورس في واحف جثل  
(٩) في الأصل : سقطت الواو ، وأثرنا تثبيتها انسجماً مع ما بعدها .

وفُودان . ويُقال للترس : المِجَنُّ ، والجُوبُ<sup>(١)</sup> ، وإذا كان من جُلودٍ وليس فيه خشبٌ فهي الدَّرَقَةُ . ويُقال : هو القُطنُ والعُطْبُ<sup>(٢)</sup> ، والبرسُ<sup>(٣)</sup> والطُوطُ<sup>(٤)</sup> ، ويقال للرجل إذا وثب على الفرس فركبته : وثب عليه فتجلله وتدثره ، وجال في مثنيه . ويقال للرجل إذا رمى برُمحه ولم يقطعن : زج برُمحه ، ونجله . ويُقال للرجل إذا نتف شعْر رجلي : نتف ، ومَرَق ، ومَرَط . ويُقال لموضع فراخ الطير : الوَكْرُ ، والوَكْنُ ، فإذا كان من حُطامِ النَّبتِ والزَّغَبِ فهو العُشُّ ، وإذا كان في الأرض فهو الأفحوصُ ، وإذا كان للنعامة فهو الأذحي . ويُقال : قد جاءتك جائية<sup>(٥)</sup> خَبَرٍ ، ومُغَرَّبَةٌ خَبَرٍ ، للخبر الذي يطراً عليك من بلدٍ إلى آخر . ويقال : الأنفُ والمرسِنُ<sup>(٦)</sup> ، والأذنانِ والمِسمعان . ويقال : زنى<sup>(٧)</sup> فلان ، وعَهَرَ ، في الإماء والحرائر ، وساعى<sup>(٨)</sup> ، ولا يكون إلا في الإماء . ويقال : في لسانه

(١) قال لبيد بن ربيعة :

فأجازني منه بطرس ناطقٍ      وبكل أطلن جوبة في المنكب

(٢) قال الشاعر :

كأنس في ذرا عمائمهم      مَوْضِعٌ في منادفِ العُطْبِ

(٣) قال الشاعر :

ترمي اللغام على هاماتها قزعا      كالبرس طيرة ضرب الكراييل

(٤) في الهامش الأيمن من الأصل وردت العبارة التالية : ( حاشية كتاب الشيخ الإمام : والطوطُ القطنُ ، عن أبي علي ) .

قال الشاعر :

من المدمّس أو من فاخر الطوط

(٥) قال الشاعر :

يتنازعون جوائب الأمثال

(٦) قال العجاج :

وجبهة وحاجباً مُزَجَّجاً      وفاحياً ومرسناً مُسَرَّجاً

(٧) في الأصل : ( زنا ) .

(٨) في الأصل : ( ساعا ) . قال الأعشى :

ومثلك خؤدٍ بادنٍ قد طلبتها      وساعيتُ معصياً إليها وشاتها

عُجْمَةٌ ، وَحُكْلَةٌ ، وَغُثْمَةٌ . ويقالُ : فلانٌ سَخِيٌّ النَّفْسِ بِمالِهِ ، وَمَذِلٌّ<sup>(١)</sup> النَّفْسِ بِمالِهِ . ويقالُ : فلانٌ يَتَّبِعُ فلاناً ، فإذا دنا منه دَنَوْاً شديداً قيلَ : يَتَّبِعُهُ<sup>(٢)</sup> .  
ويقالُ : تَجَمَّعَ حَولِي حُبَّاشَاتٌ مِنَ الناسِ ، وَهَبَّاشَاتٌ ، وَأَوْبَاشٌ ، وَأَوْشَابٌ ، أَيُّ جَمَاعَاتٍ مِنْ مَوَاضِعَ شَتَّى . ويقالُ للرجلِ إذا كانَ جَسِماً جَمِيلاً : جُسَامٌ وَبَجَالٌ ، وهو حُسَّانٌ ، وَجُسَامٌ ، وامرأةٌ حُسَّانَةٌ ، وَجُسَامَةٌ ، وَجَمَّالَةٌ . ويقالُ للرجلِ إذا كانَ حَسَنَ الوَجْهِ : وَسِيمٌ قَسِيمٌ ، يَبِينُ القَسَامَةُ وَالوَسَامَةُ . ويقالُ : حَدَّوْتُ<sup>(٣)</sup> فلاناً نَعْلًا ، إذا حَمَلْتَهُ على نَعْلٍ ، وأَحْدَيْتُهُ مِنَ الغَنِيمةِ ، وهي مِنَ الحُذْيَا<sup>(٤)</sup> .  
ويقالُ<sup>(٥)</sup> : حَمَلَ فلانٌ على عسْكِرٍ فجاسَهُمْ<sup>(٦)</sup> ، وداسَهُمْ ، وحاسَهُمْ ، سواءً . [ ١٣٢ أ ]  
ويقالُ : قَرَصْتُ فلاناً ، وَمَرَزْتُه ، وهو الْمَرَزُ وَالْقَرَصُ ، سواءً . ويقالُ : سَهَرَ فلانٌ فَأَصْبَحَ قد رَهَلَ وَجْهَهُ ، وقد سَخِدَ وَجْهَهُ ، وهو السُّخْدُ وَالرَّهْلُ . وفلانٌ يَهْذِي بِكُذَا وَكُذَا ، وَيَهْرِفُ<sup>(٧)</sup> بِهِ . ويقالُ للرجلِ القليلِ الْمَنَفَعَةِ : قَدَمٌ ، وَوَخْمٌ ، وَهَدَفٌ ، وَهَلْبَاجَةٌ ، وَبِلْدَامَةٌ ، وَهِدَانٌ<sup>(٨)</sup> ، ويقالُ للرجلِ والفَرَسِ إذا

- 
- (١) قال الشاعر :  
مَذِلٌّ بِمَهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبْتُ      خَوْفَ الْمَنِيَّةِ أَنْفُسُ الْأَنْجَادِ
- (٢) في الأصل : ( يَتَّبِعُهُ ) وهو تصحيف .
- (٣) قال أبو خراش الهذلي :
- حَذَانِي بَعْدَ مَا خَدَمْتُ نِعَالِي      دَيْيئةٌ إِنَّهُ نِعَمَ الْخَلِيلُ
- (٤) الحُذْيَا : القسمة من الغنمية .
- (٥) في الأصل : وردت كلمة ( ويقال ) مكررة في أول الصفحة .
- (٦) قال الشاعر :
- يَجُوسُ عِمَارَةً وَيَكْفُ أُخْرَى      لَنَا ، حَتَّى يَجَاوِزَهَا دَلِيلُ
- (٧) في المثل : ( لا تهرف بما لا تعرف ) .
- (٨) قال رؤية بن العجاج :
- قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ الْهِدَانَ الْجَافِي      مِنْ غَيْرِ مَا عَقْلٍ وَلَا اصْطِرَافِ



كانا فائقين : رَجُلٌ أَفَقٌ<sup>(١)</sup> ، وَفَرَسٌ فَائِقٌ وَأَفَقٌ<sup>(٢)</sup> ، وَرَجُلٌ بَارِعٌ ، وَرَجُلٌ رَائِعٌ .  
ويقال : خَاطَ الرجلُ عَيْنَ الصَّقْرِ وَخَاصَهَا ، وَخَاطَ الْجُرْحَ وَخَاصَهُ ، وَيُقَالُ فِي  
الذَّكَرِ : أَفَقٌ وَفِي الْأُنْثَى أَفَقٌ<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ : ثُوبٌ لَهُ غَفَرٌ ، وَثُوبٌ لَهُ زُبَيْرٌ<sup>(٤)</sup> .  
ويقال : شَقَقْتُ ثُوبَهُ ، وَرَغَبْتُهُ ، وَرَغَبْتُ اللَّحْمَ ، وَخَرَدَلْتُ اللَّحْمَ ، وَمَزَقْتُ  
اللَّحْمَ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ زَمَانَةٌ<sup>(٦)</sup> وَضَمَانَةٌ ، وَضَمِنَ يَضْمَنُ ضَمْنًا . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :  
إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ حَاجَتِي عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِيَا<sup>(٧)</sup>  
ويقال : عَطَسَ يَعْطَسُ عَطَاسًا وَعَطُوسًا ، وَكَدَسَ يَكْدُسُ كُدَاسًا<sup>(٨)</sup> ،  
وَالْكُدَاسُ وَالْعَطَاسُ سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : أَخَذْتُ فَلَانًا ، وَطَافَ يَطُوفُ طَوْفًا<sup>(٩)</sup> ،  
وَأَسْوَى يُسْوِي إِسْوَاءً ، وَأَنْجَى وَتَغَوَّطَ . وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ بِأَرْزَلِهِ : فَطَرَ

- (١) قال سراج بن قرّة الكلّابي :  
وهي تصدّى ليرقل أفق  
(٢) قال عمرو بن قنّاس :  
أَرْجُلُ جُمِّي ، وَأَجْرُ ثُوبِي وَتَحْمَلُ بِرَزِي أَفَقٌ كُمِيْتُ  
(٣) يبدو أن موضعها الطبيعي قبل سطرين حين الكلام عن الفرس ، وقد تأخرت عن موضعها  
سهواً . وفي اللسان أورد ( أفق ) للذكر والأنثى .  
(٤) الزُّبَيْرُ : مَا يَعْلُو الثَّوبَ الْجَدِيدَ مِثْلَ مَا يَعْلُو الْحَزَّ . الْغَفَرُ : زُبَيْرُ الثَّوبِ وَمَا شَاكَلَهُ .  
(٥) فِي الْأَصْلِ : لَمْ تَرُدْ كَلِمَةُ ( اللَّحْمِ ) وَإِنَّمَا أَضْفَنَاهَا لِاتِّسَاقِ الْكَلَامِ . قَالَ الْعَجَّاجُ :  
بَحَبَّجَاتٍ يَتَشَقَّبْنَ الْبَهْرُ كَأَنَّمَا يَمَزِقْنَ بِاللَّحْمِ الْحَمُورُ  
(٦) الزَّمَانَةُ وَالضَّمَانَةُ : الْعَاهَةُ . قَالَ ابْنُ غُلَيْبَةَ :  
وَلَكِنْ غَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكَ زَمَانَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا أَنَا مُطْلَقٌ  
(٧) فِي الْأَصْلِ : كَتَبَ النَّاسِخُ كَلِمَةً ( وَرَغَبْتِي ) تَحْتَ كَلِمَةِ ( حَاجَتِي ) ، وَيَبْدُو ذَلِكَ اسْتِدْرَاكًا  
مِنْهُ . الْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ ص ١٦٨ : ( الْحَقُّ ) بَدَلًا مِنْ ( الْخَلْقِ ) ، ( رَغَبْتِي ) بَدَلًا مِنْ  
( حَاجَتِي ) ، وَفِي اللَّسَانِ ( ضَمِنَ ) : ( رَغَبْتِي ) بَدَلًا مِنْ ( حَاجَتِي ) .  
(٨) قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « إِذَا بَصَقَ أَحَدُكُمْ فِي الصَّلَاةِ فَلْيَبْصُقْ عَنْ يَسَارِهِ ، أَوْ تَحْتَ رِجْلِهِ ،  
فَإِنْ غَلَبَتْهُ كُدُوسَةٌ أَوْ سَعْلَةٌ فَفِي ثُوبِهِ » .  
(٩) قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « لَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ عَلَى طَوْفِيهَا » .

بازلُهُ ، وشَقَّ بازلُهُ وشَقًّا بازلُهُ<sup>(١)</sup> . ويقالُ : اختارَ الرَّجُلُ الفرسَ ، وانتطأهُ ، واشترأهُ . ويقالُ : رَحَلَ<sup>(٢)</sup> الرَّجُلُ عَنْ مَكَانِهِ ، وتَزَحزَحَ عَنْ مَكَانِهِ ، وزاحَ عَنْ مَكَانِهِ<sup>(٣)</sup> . ويقالُ : بَخَصَ عَيْنُهُ يَبْخُصُهَا بَخْصًا ، وعَارَهَا ، وَبَخَقَهَا يَبْخُقُهَا بَخْقًا<sup>(٤)</sup> . ويقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا رَكَدَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ : أَمَتْ عَلَيْهِ ، وصَهَرَتْهُ ، وصَقَرَتْهُ<sup>(٥)</sup> ، وصَخَدَتْهُ . قالَ ابنُ<sup>(٦)</sup> أَحمرَ :

تَصْهَرَةُ الشَّمْسِ فَا يَنْصَهَرُ<sup>(٧)</sup> .....

ويقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْخَلْقِ : عَظِيمَ الْبَضْعَةِ ، وَذَوِ كِدْنَةٍ ، وَذَوِ جِبَلَةٍ . ويقالُ : جاذِبَ فلانٌ فلاناً عَنْ ذَلِكَ ، وَجاحَشَهُ ، وحاشَهُ<sup>(٨)</sup> ، وَجاحَفَهُ ، وَجَحَشَهُ وَيُقَالُ : جَحَشَهُ وَجَحَفَهُ . وَيُقَالُ : مَحَصَ الظِّلُّ إِذَا ذَهَبَ ، وَمَحَصَتِ الشَّمْسُ . وَيُقَالُ لِلضَّبِّ وَالْيَرْبُوعِ : حَشَرَةُ الْأَرْضِ ، وَهَوَامُّ الْأَرْضِ ، وَأَحْنَاشُ الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : يَبِستُ أَصَابِعُهُ ، وَقَفَّتْ ، وَقْفِصَتْ<sup>(٩)</sup> ، وَقَبِضَتْ . وَيُقَالُ :

(١) قال الشاعر :

شَوَيْقَتُهُ السَّابِغِينَ يَمْسُدُ دَفْهًا      بِأَقْتَلِ مِنْ سَعْدَانَةِ الزَّوْبِ بَائِنِ

(٢) قال لبيد بن ربيعة :

لو يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَأْلَهُ      زَلٌّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلٌ

(٣) في الأصل : لم ترد ( عن مكانه ) وأضفناها انسجاماً مع ما قبلها .

(٤) قال رؤبة بن العجاج :

كُتِرَ مِنْ عَيْبِهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ      وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ

(٥) قال ذو الرمة :

إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا      سَأْفَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُغْبِلِ

(٦) في الأصل : ( بن ) ونظن ذلك سهواً .

(٧) البيت في شعره ص ٦٨ ، وفي اللسان ( صهر ) ، وصدره : تُرَوَّى لَقَى أَلْقَى فِي صَنْفِصٍ .

(٨) قال الشاعر :

يَحْشُوهَا الْأَعْرَجُ حَوْشَ الْجَلَّةِ      مِنْ كُلِّ حِمَاءٍ كُلُّونِ الْكَلَّةِ

(٩) قَفِصَ : تَقَبَّضَ وَتَشَنَّجَ . قال زيد الحيل :

كَأَنَّ الرِّجَالَ التَّغْلِبِيْنَ حَوْلَهَا      قَسَائِدُ قَفْصِي غَلَقَتْ بِالْجَنَائِبِ

حَصِرَ ، إذا أصابه البرد في أطرافه ، فإذا كان بردٌ معه بَلَلٌ قيلَ : حَرِضَ يَحْرِضُ حَرَضاً . ويُقالُ : أَسِرَ الرَّجُلُ فهو مأسورٌ ، إذا احتبسَ بَوْلُهُ . ويُقالُ : ما بقيَ في السَّقاءِ صَلَصلةٌ ، وحِضْجٌ ، وشَرِيدٌ أي قليلٌ يتصلصلُ . ويُقالُ للمكان الذي يُزَلَقُ فيه : مقامٌ دَحَضٌ . وأنشد :

كما زَلَّ البعيرُ عن الدَّحَضِ<sup>(١)</sup>

.....

ويقالُ : مقامٌ مَزَلَّةٌ ، ومقامٌ مَزَلَقَةٌ . ويُقالُ : ما أدري على أيِّ قُطْرِيهِ وَقَعَ ، وعلى أيِّ قُتْرِيهِ ، وهو الناحية من الرَّجُلِ ومن<sup>(٢)</sup> الأرضِ ، وما أبالي على أيِّ شَرْخِيهِ وَقَعَ . ويُقالُ : بَسَمَ وابْتَسَمَ ، وأنكَل<sup>(٣)</sup> وكَشَرَ ، إذا بدتُ أسنانه في الضَّحِكِ ، فإذا اشتدَّ ضحكُهُ قيلَ : قد كَرَّكَرَ ، فإذا أفرطَ قيلَ : قد استغرَبَ ضَحِكاً . ويُقالُ : بَيْننا وبين أرضِكَ لَيْلَةٌ أَيْتَةٌ وهائِةٌ ، وقارِبَةٌ وخافِضةٌ ، أي هَيْئَةُ السَّيْرِ . ويُقالُ للقاعِ إذا كان مُستوياً لَيْسَتْ فيه حِجَارَةٌ : قاعٌ قَرَقَرٌ ، وقَرِقٌ<sup>(٤)</sup> ، وقَرَقُوسٌ . ويُقالُ : بعيرٌ ذَلُولٌ ، وناقَةٌ تَرَبُوتٌ<sup>(٥)</sup> . ويُقالُ : رجلٌ كَذَّابٌ ومَحَّاحٌ ، وأَفَّاكٌ وخَلَّابٌ ، وخَلْبُوبٌ . ويُقالُ : أعطيتُ فلاناً ألفاً كاملاً ومُصَفًى<sup>(٦)</sup> ، أي تاماً . ويُقالُ : ما في جُعبَتِهِ سَهْمٌ ، وما في جُعبَتِهِ لِقَسي<sup>(٧)</sup>

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦٩ :

وأستقيذُ المولى من الأمرِ بعدما  
يَزِلُّ كما زَلَّ البعيرُ عن الدَّحَضِ

(٢) في الأصل وردت غير معجمة ، وأثرنا كتابتها ( من ) .

(٣) قال عمر بن أبي ربيعة :

وتَنكَلُ عن عذبٍ شتيتِ نَبائُهُ  
لَهُ أَشَرُّ كالأقحوانِ الثُّنُورِ

(٤) قال الشاعر :

وَمِنْ قِيَاقِ الصُّوتَيْنِ قِيَقَا  
ضُهاً وقُرباناً تُناسِي قَرَقَا

(٥) في الأصل : ( تربوب ) وهو تصحيف .

(٦) في الأصل : ( ومُصَقاً ) وهو تصحيف .

(٧) القَيْي : الشديد . الأَهْزَع : آخر سهم في الكنانة . قال النمر بن تولب :

فأرسلَ سهماً له أهْزَعَا  
فَشَكَ نَواهِقَهُ والغما



أَهْزَعٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَكِيسٌ ، وَعَسِيرٌ ، وَلَقِيسٌ<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : غَلَبَهُمْ فَلَانٌ فِي أَمْرِهِ ، وَجَبَّهُمْ ، وَبَذَّهُمْ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَخَلَتْ فِي رِجْلِهِ شَوْكَةٌ : قَدْ شَيْكَ شَوْكًا ، وَإِذَا وَقَعَ هُوَ فِي الشُّوكِ قِيلَ : قَدْ شَاكَ ، فَإِذَا كَانَ الَّذِي دَخَلَ فِي يَدِهِ مِنْ قِشْرِ قَصَبٍ أَوْ خَشَبٍ قِيلَ : مَشِطَتْ تَمْشِطُ مَشِطًا . وَيُقَالُ لِلَّذِي تُفْرِطُ شَهْوَتُهُ اللَّبَنَ : قَدْ عَامَ يَعِيمٌ عَيْمَةً ، وَاعْتَامَ ، وَقَرِمَ إِلَى اللَّحْرِ قَرَمًا . وَيُقَالُ : مَرَّ بِهِمْ [ ١٣٢ ب ] فَطَرَدَهُمْ ، وَشَحَنَهُمْ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : لَوَانِي<sup>(٣)</sup> حَقِّي ، وَمَطَلَنِي ، وَمَعَكَنِي ، وَذَلَكَنِي . وَيُقَالُ : اسْتَخَفَّ ذَاكَ وَازْدَهَاهُ . وَيُقَالُ : نَقَدَ مِئَةَ دَرَاهِمٍ ، وَحَلَاةٌ ، وَزَكَاةٌ ، وَسَحَلَةٌ<sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ : حَبَسَ الْإِبِلَ فِي الدَّارِ أَيَّامًا ، وَرَجَنَهَا ، وَرَبَدَهَا ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا أَيْضًا . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ السَّنَامِ ، وَالْقَحْدَةِ ، وَالْمَوْدَةِ<sup>(٥)</sup> ، وَالذَّرْوَةِ ، وَالكَثْرِ<sup>(٦)</sup> ، وَالْعَرِيكَةِ<sup>(٧)</sup> ، وَالشَّرَفِ<sup>(٨)</sup> . وَيُقَالُ لِلصَّيْدِ : أَشْمَطُهُ بِسَهْمِيهِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : غَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَأَثَرْنَا مَا ثَبَتَاهُ . اللَّقِيسُ : الْعِيَابُ لِلنَّاسِ ، السَّاحِرُ مِنْهُمْ .

(٢) قَالَ الطَّرِمَاتِي :

يُسَوِّدُ بِالْأَمْرَاسِ كُلِّ غَمَلَسٍ مِنْ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ السَّوَاحِينِ

(٣) فِي الْأَصْلِ : السُّونُ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَأَقْرَبُ إِلَى اللَّامِ ، وَأَثَرْنَا مَا ثَبَتَاهُ اسْجَامًا مَعَ سِيَاقِ الْكَلَامِ .

(٤) قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ :

فَبَاتَ بِمَجْمَعِ ثَمَّ آتٍ إِلَى مَبْنَى مَا صَبَحَ رَادًا يَسْتَفِي الْمَرْجَ بِالسُّخْلِ

(٥) قَالَ الشَّاعِرُ :

كَوْمٌ عَلَيْهَا هَوْدٌ أَنْضَادُ

(٦) قَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ .

قَدْ عَرَّيْتُ حَقْمَةً حَتَّى اسْتَظَفْتُ لَهَا كَثْرَ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْمِ مَلُومٌ

(٧) قَالَ ذُو الرِّمَةِ :

أَنْخُنَا بِهَا خُوصًا بَرَى النُّصُ بُدْنَهَا وَأَلْصَقَ مِنْهَا بَاقِيَاتِ الْعَرَائِكِ

(٨) قَالَ الشَّاعِرُ :

شَرَفَ أَحَبُّ وَكَاهِلَ مَجْزُولُ

واختلَّه<sup>(١)</sup> واختَزَه . ويُقالُ : وَخَطَه<sup>(٢)</sup> فلانَ بالرمحِ ، وَوَخَزَه وَوَكَزَه . ويقالُ :  
هذا مِنْ شَرَطِ<sup>(٣)</sup> الرِّجالِ ، وَوَخَشِ<sup>(٤)</sup> الرِّجالِ ، أيُّ مِنَ الرِّذالِ ، وكذلكَ في  
الإبلِ ، والغنمِ ، والحَيْلِ . ويُقالُ : هو تَرِيبي وَخِذْني<sup>(٥)</sup> ، وَخِلْمي ، سواءً .

تمَّ الكتابُ والحمدُ لله ربَّ العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . اللهم صلِّ  
على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين الأكرمين وسلِّمْ<sup>(٦)</sup> . سمعَ هذا الجزءَ بعضُهُ من  
لفظ الشيخ الإمام العالم الأوحْد تقي الدين أبي محمد إسماعيل بن أبي اليسر  
التنوخِي ، وبعضُهُ بقراءة الفقيه المحدث برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن  
محمد بن عبد الغني المقدسي ، جماعةً منهم يوسف بن محمد بن إبراهيم السِّلاوي ،  
وعبد الكريم بن عبد الواحد بن خلف الزمِّلْكاني ، ومحمد بن عرب شاه بن أبي  
بكر الهمذاني ثم الدمشقي بسنده من أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي  
بسماعه من أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النُرسِيَّ بسنده عنه .

(١) قال عمرو بن أحرر الباهلي :

تَبَذَّ الجُؤارَ وَضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقِهِ      لَمَّا اخْتَلَلَتْ قُوَاذُهُ بِالْمِطْرِدِ

(٢) قال الشاعر :

وَخَطَأَ بِبَاضٍ فِي الْكِلَى وَخَاطِ

(٣) قال الكيت :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نَزَارٍ      وَلَمْ أَذْمُهُمْ ، شَرَطًا وَدُونًا

(٤) قال الكيت :

تَلَقَى النَّسْدَى وَمَخْلَسُداً حَلِيفِينَ      لَيْسَا مِنَ التَّوَكُّسِ وَلَا بَوَخُشِينَ

(٥) قال رؤبة بن العجاج :

وَدَعَنْ مِنْ عَهْدِكَ كُلِّ دِيْدَنْ      وَانْصَعَنْ أَخْذَانًا لِنِذاكَ الْأَخْذَنْ

(٦) وردت في الهامش الأيسر العبارة التالية : ( وهذه الخلوة لأسماء الرواة المستعِين لهذا الجزء ) .

## الفهارس

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الأحاديث الشريفة
- فهرس الأمثال
- فهرس الألفاظ
- فهرس الشعر
- فهرس المراجع
- فهرس الموضوعات





## فهرس الآيات الكريمة

- قال تعالى: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَفَكَ آيَةً، وَإِنْ كَثُرَ مِنْ  
النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ﴾  
سورة يونس: الآية ٩٢

## فهرس الأحاديث الشريفة

- ١- «إذا بصق أحدكم في الصلاة فليبصق عن يساره، أو تحت رجله، فإن غلبته  
كُدُسه أو سغلة ففي ثوبه»  
٦٨
- ٢- «إذا وقع الذباب في إناء أحدكم فامقلوه فإن في أحد جناحيه سماً، وفي الآخر  
شفاء، وإنه يقدم السم، ويؤخر الشفاء»  
٥٦
- ٣- «عليكم بالأبكار من النساء، فإنهن أطيب أفواهاً، وأنتق أرحاماً، وأرضي  
باليسير»  
٣٦
- ٤- «لأن تدع ورثتك أغنياء خير من أن تدعهم عالة يتكففون الناس»  
٥٦
- ٥- «لا يتناجى اثنان على طوفيهما»  
٦٨
- ٦- «من سأل وهو غني جاء مسألته يوم القيامة خدوشاً أو خموشاً أو كدوحاً في  
وجهه»  
٤٧

## فهرس الأمثال

- ١ - «إِنْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ فَرِذْ وَقْرًا» ٤٠
- ٢ - «إِنْ تَحْتَ طَيْرِ يَقْتِهِ لَعْنَدَاوَةٌ» ☆ ٥١
- ٣ - «لَا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَت الدَّرَّةُ وَالْجِرَّةُ» ☆ ٥٨
- ٤ - «لَا آتِيكَ مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ» ☆ ٣٦
- ٥ - «لَا آتِيكَ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ» ☆ ٥٨
- ٦ - «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَرْزَمْتُ أُمُّ حَائِلٍ» ☆ ٥٨
- ٧ - «لَا أَفْعَلُهُ مَا سَمَّرَ ابْنَا سَمِيرٍ» ☆ ٥٨
- ٨ - «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لَأَلَّتِ الْقَوْرُ بِأَذْنَابِهَا» ☆ ٥٧، ٣٦
- ٩ - «لَا تَهْرِفُ بِمَا لَا تَعْرِفُ» ٦٧
- ١٠ - «لَوْلَا أَنْ تَدْعَ الْفَتِيَانُ الذِّمَّةَ لِأَنْبَاءَتِهِمْ بِمَا تَجِدُ الْإِبِلُ فِي الرِّمَّةِ» ☆ ٦٤
- ١١ - «هُوَ يَدْبُ لُهُ الضَّرَاءُ وَيَمِشِي الْحَمَرُ» ☆ ٤٣

وضعنا إشارة ☆ جانب المثل وبيت الشعر الوارد في متن الكتاب .



## فهرس الألفاظ

٥١	الاسترخاء	٥٥	الإحنة	٤٤	أ. أ.	الأثار
٧٠	استغربة	٦٩	اختار	٥٧		الآخر
٥٦	استلف	٧٢	اختز	٦٨		الأتق
٦٤	استوثى	٢٨	اختلج	٧٠		الآئنة
٤٢	اسخات	٧٢	اختل	٦١		الآونة
٧٠	أبر	٦٦	الأدجي	٦٣		أبان
٦٢	أسكت	٢٧	ادرهم	٧٠		ابسم
٤٥	أسلف	٢٨	أذل	٦٣		الإبرة
٤٥	أسلم	٢٧	أذم	٢٥		أبغط
٥٥	أشب	٦٦	الأذن	٣٦		أبقى
٦٩	اشترى	٥٢	أراق	٤٤		الأبلاد
٤٦	اشتعل	٥٧	أربع	٥٣		الأبله
٢٥	اشتقر	٤٧	ارتقص	٥٨		ابنا سمر
٤٦	أشغل	٤٣	أرعى	٦٣		أتبع
٧١	أشمتط	٥٨	أرزم	٦٣		أتبع
٥٧	أصاف	٥٩	أرك	٥٢		أنجم
٦١	الأصلال	٤٦	الأزم	٤٦		أثقب
٥٨	أط	٤٠	أروى	٦٥		الأثيث
٧١	اعتام	٥٩	الأروك	٥٧		اجتر
٤٣	أغذف	٧١	ازدهى	٤٦		اجتل
٥٣	الأغرل	٤١	أزغل	٤٦		أجسد
٦٣	أفاض	٤٣	أسبغ	٦٨		أحدث
٥٧	أفاظ	٤٣	أسبل	٦٧		أخذى
٦٦	الأفحوص	٧١	استخف	٦٩		الأحناش
٤٧	أفرى	٦٤	استدر			

أَفْرَشَ	٦٣	أَوْنٌ	٤٨	البِكَاءُ	٥٢
الْأَفَّاكُ	٧٠	الْإِيَابُ	٦١	البَكْرَةُ	٥٧
الْأَفِيقُ	٦٨	- ب -		البَكِيَّةُ	٥٢
الْأَقْصَى	٤٤			البَلَدُ	٤٤
الْأُكَالُ	٦٤	الْبَاحَةُ	٥٦	الْبِلْدَامَةُ	٦٧
الْإِكْلَةُ	٦٤	الْبَارِعُ	٦٨	بَلَّغَ	٥٤
أَلْسَ	٤٦	الْبَجَالُ	٦٧	بَلَّقَ	٤٠
أَلْظُ	٥٢	الْبَجْبَاجُ	٤٤	الْبُلْهَنِيَّةُ	٥٢
أَلْهَبَ	٥٦	بَجَّ	٤٧	الْبِنَايَةُ	٢٦
امْتَعَدَ	٦٥	بَخَصَ	٦٩	الْبِنَايَةُ	٥٦
الْأَمْلُودُ	٤٩	الْبَخْصُ	٦٩	الْبُهْرَةُ	٦٣
أُمٌ	٦٩	بَخَقَ	٦٩، ٣٧	بَهَشَ	٦٣
امْخَى	٥٢	الْبَخَقُ	٦٩، ٣٧	- ت -	
انْتَظَى	٦٩	الْبَدَنُ	٥٩		
انْتَفَى	٥٢	بَدَّ	٧١	التُّفَّةُ	٤١
انْتَقَلَ	٥٢	الْبَذْمُ	٥١	التَّأْوِيبُ	٦١
أَنْجَى	٦٨	الْبَذِيَّةُ	٤٥	التَّائِهَ	٥٠
أَنْجَمَ	٦٣	الْبَرْدُ	٥٩، ٥٥	التَّافَ	٤١
انْسَلَّ	٦١	الْبِرْسُ	٦٦	التَّارَاتُ	٦١
الْأَنْفُ	٦٦	الْبَسَابِيسُ	٤١	التَّامَ	٧٠
أَنْفَصَ	٤٥	بَسَمَ	٧٠	تَبَاعَدَ	٦٥، ٣٥
أَنْكَتَ	٦١	بَشَاكَ	٤٧	تَبَعَ	٦٧
انْكَلَّ	٧٠	الْبَشْكُ	٤٧	تَبَغَضَصَ	٤٧
أَهْذَبَ	٥٦	الْبَشْكِي	٦٣	التَّشْلِيبُ	٤٠
الْأَهْزَعُ	٧١	الْبُصَاقُ	٦١	تَجَفُّجَفَ	٤٥
الْأَوَانُ	٦١	الْبَضْعَةُ	٦٩	تَجَفُّفَ	٤٥
الْأَوْبَاشُ	٦٧	الْبَطَانُ	٥٨	تَحَلَّلَ	٦٦
الْأَوْشَابُ	٦٧	بَطَّ	٤٧	تَخَلَّصَ	٥٠
أَوْعَثَ	٤٧	الْبَقَرُ	٤٦	التُّخْمَةُ	٢٨
الْأَوْنُ	٤٨	الْبُعْصُوصُ	٥٤	تَذَثَّرَ	٦٦
		بَكَوْ	٥٢	تَذَمَّرَ	٦٣
				التَّرْبُ	٧٢

٤٦	الجدل		- ث -	٧٠	التربوت
٤٢	جذب	٥٢	ثابر	٦٦	التوس
٤٢	الجراب	٦٧	ثفن	٦٩	تَرْخَزَح
٤٢	جَرَشَ	٤٦	ثقب	٦٥	تَشَاءى
٣٩	جَرَعَ	٥٤	ثقب	٣٥	تَشَحى
٥٨، ٥٧	الجِرَّة	٤٦	الثقوب	٧٠	تَصَلَصَل
٤٧	جَرَنَ	٤٠	الثلب	٣٧	تَضاحَك
٥٤	الجروة	٤٠	ثلب	٦٥	تَعادى
٤٧	الجرون	٤٨	الثالة	٤٢	تَعَوَّد
٦٧	الجسام	٦٣، ٦١	ثنى	٦٨	تَعَوَّطَ
٦٧	الجسام		- ج -	٥٦	تَكْتَل
٤٦	جَسَدَ	٥٤	الجاش	٥٦	تَكْفَفَ
٤٦	الجسد	٦٦	الجائية	٦٢	تَكَلَّم
٥٧	الجص	٦٩	جاشن	٦٥	تَلَحَّنَ
٥٧	جَصَصَ	٦٩	جأخف	٦١	تَلَقَاء
٤٤	الجمشوش	٦٩	جاذب	٥٢	تَمَخى
٥٠	الجفاخ	٦٧	جاس	٥١	تَمَلَّزَ
٤٣	الجلب	٦٦	جال	٥٠	تَمَلَّسَ
٥٢	جَلَطَ	٤٢	جَبَدَ	٥٠	تَمَلَّصَ
٤٥	الجلعة	٧١	جَبَّ	٦٣	تَنَفَّرَ
٤٦	الجلة	٦٩	الجبلة	٦٣	تَنَمَّرَ
٤٦	الجلالة	٦٥	الجلل	٣٧	تَهَانَفَ
٥٧	الجلمة	٢٨	الجحاف	٤٢	تَوَارى
٦٧	الجماعات	٥٠	الجحاف	٥٣	تَوَخى
٥٢	جَمَشَ	٦٩	جَحَشَ	٥٦	تَوَذَّفَ
٦٧	الجمالة	٤٧	جَحِشَ	٤٥	التوس
٤١	الجِنَ	٦٩	جَحَفَ	٥٠	تَوَسَّفَ
٤٢	جَهْجَهَة	٤٨	الجحل	٥٥	التوقيف
٥٧	الجهد	٥٠	الجدري	٦١	التير



٢٧	الحَيْض	٥٤، ٢٩	حَسَا	٦٦	الجُوب
٤٤	الحَيْفَس	٦٧	الحُسَان		
		٥٥	الحَسَكَة	٥٨	- ح -
٦٤	الحَاثِر	٦٩	الحَشْرَة	٦٧	الحَاثِل
٢٨	الحَاثِر بَار	٧٠	خَصِر	٦٧	حَاس
٦٨	خَاص	٧٠	الجُضْج	٣٧	حَاش
٦٨	خَاط	٤٨	الجُضْجِر	٥٦	حَاض
٧٠	الخَافِضَة	٥٩	الحَظِير	٤٥	حَاط
٤٧	الحَدُش	٥٩	الحَظِيرَة	٤٤	الحَال
٥٥	الحَدْمَة	٤٤	الحَفِيْتَا	٤٤	الحَبَار
٧٢	الحِدْن	٤٤	الحَفِيْسَا	٦٧	الحَبَارَات
٤٥	خَذَف	٤٨	الحَفِيْف	٧١، ٤٠	الحَبَاشَات
٥١	خَذَق	٥٥	الحِقْد	٥١	حَبَس
٥١	الحَذَق	٤٠	حَقَن	٤٤	الحَبْض
٥١	الحَرْبَة	٢٨	الحِقْوَة	٥٦	الحَبْنَطَا
٤٢	الخُرْج	٦٧	الحِكْمَة	٤٢	حَجَا
٦٨	خَرْدَل	٧١	خَلَا	٤٩	الحِجَاب
٢٨	الخِرْبَاز	٦٢	خَلَا	٥٨	الحِجْرَة
٤٠	خَزَن	٥٢	خَلَق	٥٥	حَجَّ
٥٧	الخُصْم	٦٢	الحَلُو	٥٨	الحِجْل
٦٢	الخَفِيْفَة	٦٢	الحُلُوَان	٤١	خَدَا
٤٥	خَلَا	٥٠	خَمِيئ	٤٠	الحَدَاثَة
٧٠	الخَلْبُوب	٥٠	الحَمَاءَة	٦٧	الحِدْثَان
٥٥	الخَلْخَال	٢٧	خَمَل	٥٧	خَذَا
٧٠	الخَلَاب	٤٤	الجِنَزَقْر	٣٩	الحَذَافِير
٧٢	الخِلْم	٥٢	خَنْطَى	٥١	خَذَام
٢٦	الخِمَامَة	٥٨	خَن	٧٠	الحَرَكَ
٦٤	خَمَر	٤٦	الخَوْشَب	٧٠	خَرِيض
٤٢	الخَمَر	٥٦	خَوَّط	٥٨	الخَرُض
٤٦	الخَمَص	٤٥	الخَوِيل	٥٥	الخِزَام
					الخَز

٦١	الرُّعَام	٢٩	دَمَقَ	٤٦	الْحَمِيصَة
٦٨	رُعْبَلٌ	٥٥	الدُّمْلَج	٤٥	الْخِيَم
٥٩	الرَّعْد	٥٥	الدَّمْنَة	٥٤	خَيْطٌ
٢٩	رَغَاثٌ	٤٢	الدَّيْمِيم		- د -
٢٩	الرَّغْث	٥٢	الدَّهْن	٥٦	دَارٌ
٢٩	رَغْثٌ	٥٢	الدَّهَيْن	٦٧	دَاسٌ
٢٩	الرَّغْثَان	٦١	الدَّوَاهِي	٤٢	دَبٌّ
٤٨	الرَّغْوَة		- ذ -	٤٩	الدَّيْب
٢٧	الرُّفَات	٦٥	ذَبَّرَ	٤٩	دَجٌّ
٢٧	رَفَتَ	٦٥	الذَّار	٤٩	الدَّجِيج
٤٢	رَقَلٌ	٥٩	الذَّابِل	٥٠	دَحَضَ
٢٩	رَقَاعٌ	٥١	ذَرَقَ	٧٠	الدَّحَض
٦١	الرَّقْدَة	٥١	الذَّرَق	٥٤٢	دَرَبٌ
٤٩	الرَّقِيق	٧١	الذَّرَوَة	٥٤٢	الدَّرَبَة
٦٦	رَكِبَ	٢٩	الذَّفَر	٥٨	الدَّرَة
٥٠	رَكَضَ	٧٠	الذَّلُول	٥٨	الدَّرْع
٦٤	الرَّمَة			٦٦	الدَّرْقَة
٦٤	الرَّمَم		- ر -	٥٨	دَعَا
٥٢	الرَّهَاشِيش	٦١	الرُّوَال	٤٢	الدَّعْبُوب
٥٢	الرَّهْشُوش	٦٨	الرَّائِع	٢٧	دَغَرَ
٦٧	رَهْلٌ	٤١	الرُّبَان	٥٣	الدَّغْفَل
٦٧	الرُّهْل	٧١	رَبَذَ	٤٢	الدَّغْل
٧١	غَيَّرَ	٥٧	الرُّبَيْعِي	٢٩	دَفَارٍ
	- ز -	٦٥	رَثَذَ	٢٩	الدَّفَر
٦٨	الرُّثْبَر	٦٥	الرُّثِيد	٤١	دَفَقَ
٦٩	زَاخٌ	٧١	رَجَنَ	٤١	الدَّفُق
٦٦	زَجٌّ	٦٢	رَذٌ	٢٧	دَقٌّ
٦٢	زَجَمَ	٧٢	الرُّذَال	٧١	دَلَكَ
٦٩	زَخَلَ	٦٢	رَشَا	٦١	الدَّلُوق
٥١	زَرَقَ	٢٩	رَضَعَ	٢٩	دَمَرَ

ما اختلفت ألفاظه (٦)

٧١	تاك	٥٨	الترح	٥١	الزرق
٥٢	تاكل	٥٦	الثرة	٦٥	الزعر
٥٢	تاكّة	٣٦	السطر	٤١	الزغلة
٦٠	تال	٤٠	الترع	٤٨	الزق
٥٠	التامح	٤٠	الثرة	٧١	زكّا
٣٥	شخط	٤٠	سقبّل	٦١	الزمام
٧١	شحن	٤٠	سفنغ	٦٨	الزمانة
٧٠	الشرح	٥٥	السفار	٥١	الزجيرة
٧٢	الشروط	٥٢	سفع	٦٦	زنى
٧١	الشرف	٥٢	سفاك	٣٨	الزؤل
٧٠	التريد	٤٨	السقاء		- س -
٤٤	الشا	٦٢	سكت	٥٦	سأل
٥٦	الشان	٥٤	سلج	٤٠	السايع
٥٥	الشفيف	٦١	السلس	٥٩	السايفة
٦٩	شقا	٤٠	السلة	٣٦	الساف
٦٩	شق	٤٥، ٤٢	السلف	٥٥	الساير
٧١	الشكس	٤٥	السلم	٤١	السابيس
٥٩	الشليل	٤٥	السليقة	٥٢	سبت
٦٤	الشاج	٥٨	السنط	٤٨	السبخل
٤٧	شعج	٣٧	سمل	٤٨	السبخلل
٤٧	الشعج	٥٤	سملج	٤٢	الشتر
٦٠	شمد	٧١	السنام	٥٨	سجج
٤٧	شمرج	٧٠	السهم	٤٧	سحج
٦٣	الشوشاة	٥٥	السوار	٤٨	سحف
٧١	شيك	٤٥	السوس	٧١	سحل
		٤٥	السويداء	٤٨	الشحوف
٥٢	صب			٤٨	الشحيف
٦٩	صخذ	٥٢	شابة	٦٧	سخذ
٣٦	الصدر	٦٠	الشارب	٦٧	السخذ
٤٠	صرى	٦٠	الشاسيف	٦٧	السخي

- ص -

- ش -



			صفا	٥٦	الصُّرْحَة
		٤٠	الضَّفَائِر	٤٠	الصُّرْي
		٦٥	الضُّفْر	٤٣	الصُّفَا
٥١	العائِر	٦٥	الصُّنُو	٥٢	الصُّفَايَا
٦١	عاج	٤٠	الصُّمَيْرَة	٤٥	صَقَر
٦٩	عار	٦٥	الضَّمانَة	٣٧	صَقَق
٧١	عام	٦٨	ضَم	٥٢	الصُّفْيِي
٥٠	القبس	٦٠	ضَمِنَ	٦٩	صَقَر
٤١	القَجَل	٦٨	الضَّوَاة	٤٣	الصُّلْد
٦٧	الْعُجَّة	٤٠		٧٠	الصُّلْصَلَة
٤٨	العِذَل		- ط -	١٥	الصِّل
٥٩	عَدَن	٤٧	طَاطَأ	١٦	الصُّمَارِد
٦٤	القُدُوف	٤٧	طَاتِق	٥٢	الصُّمَرِد
٥٩	القُدُون	٦٨	طَاف	٦٢	صَمَت
٤٠	عَر	٤٥	الطَّبِيعَة	٦٩	صَهَر
٤٠	الْعَر	٤١	الطَّرَاء	٥٧	الصُّفْيِي
٣٧	عَرَكَ	٧١	طَرَدَ		
٣٧	القَرَك	٥١	الطَّرِيقَة	- ض -	
٤٥	القَرُوض	٣٦	طَمَحَ	٥٢	ضَارَع
٧١	العَرِيكَة	٦٨	طَلَع	٤٠	الضَّافِي
٥٩	عَسَر	٣٧	طَمَثَ	٦٠، ٥١	الضَّامِر
٧١	القِير	٣٧	الطَّمَث	٦٩، ٥٥	الضُّبَ
٣٨	القِشَا	٣٥	طَمَحَ	٦٥	ضَبَّرَ
٦٦	القُشَر	٦٦	الطُّوط	٥٧	الضُّجَّة
٥٦	عَصَبَ	٦٨	الطُّوف	٦٥	ضَا
٤٦	القَصْب	٤٥	الطُّويَّة	٤٣	الضُّرَاء
٦٤	القَضَاض	٣٦	طُيِّخَ	٦٥	الضُّرَاوَة
٦٨	القَطَاس			٥١	ضَرَبَ
٦٦	القَطَب		- ظ -	٦٥	ضَرِي
٦٨	عَطَسَ	٣٨	الظَّرِيف	٤٥	الضَّرِيبَة
٦٨	القَطُس	٥١	ظَهَرَ	٥٥	الضُّفْن
٦٤	العِظَام	٥١	الظَّهِيرَة		

٦٨	فَطَر	٣٩	غَدَم	٣٦	الْعَفَر
٦٦	الْقَوْد	٥١	الْغَذْمَرَة	٦٥	العَقَائِص
٥٧، ٣٦	الْفُور	٦٥	الْغَذُو	٦٤	عَقَبَ
		٥٨	الْفَرْز	٥٨	العَقْد
- ق -		٥٨	الْفَرْص	٤٩	العَقُق
٥٩	القَابَة	٥٨	الْفُرْضَة	٤٩	العَقُوق
٧٠	القَارِبَة	٥٦	غَطَّ	٦٥	العَقِيصَة
٥٦	القَارِعة	٦٠	عَفَر	٤٥	العَكْدَة
٤٥	قَبَّ	٦٨	الْفَقْر	٤٥	العَكْرَة
٤٦	القَبَب	٤٩	عَلَا	٣٧	عَلَكَسَ
٤٦	القَبَاء	٧١	غَلَبَ	٣٨	الْعِلُوص
٦٩	قَنْضَ	٤٩	الْفَلْيَان	٤٤	الْعُلُوب
٦٥	القُبُوب	٣٩	عَمَجَ	٦٠	العِنَان
٥٨	القَتَب	٥١	عَوَّرَ	٦١	عِنْدَ
٦٣	القَتَات	٧١	غَيَّرَ	٥١	العِنْدَاوَة
٧٠	القُثْر			٥٣	عَطَى
٧١	القَحْذَة	- ف -		٥٩	العُتَة
٤٠	القَحْر	٦٨	الفَائِق	٦٦	عَهَرَ
٦٣	قَدَعَ	٣٧	الفَانِي	٦١	عَوَى
٥٠	القَرْح	٤٠	فَتَحَ	٤٠	القَوْد
٣٧	قَرَدَ	٥٠	فَحَصَ	٥١	القَوَار
٤٣	القَرَّة	٤٥	الْفَحْوَى	٧١	الْقِيَمَة
٦٧	قَرَصَ	٤٢	الْفَحِيح	٦١	الْقِيَّ
٦٧	القَرُص	٣٩	فَدَّ		- غ -
٧٠	القَرِيق	٣٩	الْفَدَاد	٥١	الْغَائِرَة
٧٠	القَرَقَر	٦٧	الْفَدْم	٦٧	الْغُتَة
٧١	قَرِمَ	٣٩	الْفَدِيد	٥٥	الْغَدَاة
٧١	القَرَم	٦٣	الْفُرْج	٥٣	الْغِدْفَل
٦٥	القَرْن	٣٨	الْفُشِيذَح	٦٥	عَذَا
٦٧	القَسَامَة	٤٢	الْفُشِيث	٣٩	الْغُدَام
٦٧	القَسِيم	٣٧	فَضَلَ		

٤٦	لَقَطَ	٦٩	الكِدْثَةُ	٧٠	القِسِيَّ
٧١	الْلَفْسِ	٧٠	الْكَذَابُ	٤٠	قَشَبَ
٢٩	لَكَاعٍ	٤٢	الْكُرْزُ	٤٠	القَشْبُ
٦٤	اللَّاجِ	٧٠	كَرْكَرَ	٤٧	قَشَرَ
٦٤	اللَّاقِ	٥٨	الْكُرْمُ	٥٧	قَصَصَ
٥٢	اللَّهَامِ	٦٤	الْكَسْلَانُ	٥٧	القَصَّةُ
٥٢	اللَّهُمُومُ	٣٦	الْكُشَاخَةُ	٥٩	القَصِيرَةُ
٧١	لَوَى	٧٠	كَشَرَ	٥٧	القَضَ
٥١	اللُّوْثُ	٤٢	الكَشِيشُ	٥٧	القَضِيضُ
٥١	اللُّوْثَةُ	٤٤	الْكَلَاكِلُ	٥٩	الْقَطْرُ
		٤٤	الْكُلْكُلُ	٧٠	الْقَطْرُ
	- م -	٦٤	كَمَنَ	٦٦	الْقُطْنُ
٣٥	الْمُؤَامَ	٥٦	الْكَمَّ	٥٦	الْقَمَرُ
٦٤	الْمِثْبَرَةُ	٣٦	الْكُنَاسَةُ	٦٩	قَفَصَ
٤٩	مَادَ	٢٨	الْكَنْفَشُ	٦٩، ٤٥	قَفَا
٤٩	الْمَادَ			٤٥	القَفَا
٥٥	الْمِثْرَةُ	- ل -		٤٥	القُفُوفُ
٧٠	الْمَاسُورُ	٥٧، ٢٥	لَأَلَا	٤٣	قَلِقَ
٤٦	الْمَالُوسُ	٤٥	الْلُئِمُ	٣٦	الْقَامَةُ
٣٧	الْمَاجِ	٣٧	لَبِذَ		
٦٥	الْمُتَبَعِيرُ	٥٧	الْتِي	- ك -	
٣٨	مَتَا	٥٧	الْلَتِيَا	٣٦	الْكِبَا
٥٠	الْمُتَفَحِّشُ	٦١	الْلَجَامُ	٤٨	الْكَبْدُ
٥٠	الْمُتَفَحَّرُ	٦١	لَحِجَ	٤٨	الْكَبْدُ
٦٠	الْمَتُودُ	٦١	الْلَحَجُ	٧١	الْكُتْرُ
٤٦	الْمُجَرِّعُ	٦١	لَدَنُ	٦٤	كَتَمَ
٤٥	الْمُجِغَةُ	٥٩	لَزِمَ	٣٦	كَتَرَ
٤٦	الْمُجْفَرُ	٦١	لَصِبَ	٤٧	كَدِخَ
٦٦	الْمِخَنُ	٦١	الْلَصْبُ	٥٧	الْكُدَاسُ
٧٠	الْمَتَحَاحُ	٤٠	لَطَخَ	٥٧	الْكَدَ
٤٥	الْمَحْجُومُ	٣٧	لَطَمَ	٦٨	كَدَسَ

مَخَصَّ	٦٩	مَسْ	٣٧	الْمَقْل	٥٦
الْمُحْنَجِر	٣٨	الْمُسِي	٥٧	الْمَلْبُود	٦٠
الْمُخَاط	٦١	الْمُسْكَة	٥٥	الْمُلْتَفَة	٦٥
الْمُخْتَلَس	٤٦	الْمُسْلُوس	٤٦	مَلَج	٣٩
الْمُخْطَف	٥١	الْمِسْع	٦٦	الْمُنْقَاب	٦٣
الْمُدْرَهَم	٣٦	مَشِط	٧١	الْمُنَّة	٥١
الْمِدْمَاك	٣٦	الْمَشْط	٧١	الْمُهْتَلَس	٤٦
الْمَدْمُوم	٣٦	الْمَشْفُور	٦٠	الْمُهْفَفَة	٤٦
الْمِدْكَار	٣٦	الْمَصْدَة	٥٩	الْمُهْفَفَة	٤٦
الْمَذِيل	٦٧	مَصْع	٣٥	الْمَوْجَح	٤٣
مَرَى	٦٤	الْمُصْفَى	٦٠	الْمُوم	٤٣
الْمِرَار	٦١	الْمُصْفُود	٦٠	الْمِيَاط	٥٧
الْمِرَانَة	٤٧	الْمُصُوص	٥٤		
مَرْج	٤٣	مَطْل	٧١	- ن -	
مَرَز	٦٧	الْمُطَيِّخ	٣٦	النَّاطِل	٦١
الْمَرَز	٦٧	الْمِبْعْدَة	٤٨	النَّطِل	٦١
الْمَرَش	٤٧	الْمِبْعْدَة	٤٨	النَّاتِق	٣٦
مَرَط	٦٦	الْمَعْبَر	٦٥	النَّاحِيَة	٧٠
مَرَق	٦٦	الْمِبْعَض	٥٥	نَاش	٦٣
مَرَن	٤٧	الْمَعْنَى	٤٥	النَّبَاج	٣٩
الْمِرَاق	٦٣	مَعَكَ	٧١	نَبَج	٣٩
مَرَق	٦٨، ٥١	الْمَعْكُوم	٤٥	نَبَس	٦٢
الْمَرَق	٥١	الْمُعْرَبَة	٦٦	نَبَض	٥١
الْمُرْلَقَة	٧٠	الْمُفَاوِضَة	٦٠	النَّبَض	٥١
الْمُرْلَة	٧٠	الْمُقْدَم	٤٦	النَّبِيح	٣٩
الْمُرْلَم	٥١	الْمُقَارِضَة	٤٥	نَتَف	٦٦
الْمِرْزُود	٤٢	الْمُقَبَّيَة	٤٦	نَتَق	٣٦
مَسَى	٥٧	الْمُقْتَفِر	٤١	نَجَل	٦٦
الْمُسْتَلَب	٤٦	الْمُقْدُود	٥١	النَّحَاس	٤٥
الْمُسْد	٤٦	مَقْل	٥٦	النَّدْب	٤٤





٥٠	يُنَزَفُ	٦٩	يَيْسَ	٢٧	وَلَقَ
٥٠	يُنَكِّشُ	٥٦	الْيَدِ	٢٧	الْوَلَقِ
٤٩	الْيَمُودِ	٦٩	الْيَرْبُوعِ	- ي -	
		٥٠	يُنْفَضُ	٥٠	يُتْرَحُ

## فهرس الشعر

### - الهمزة -

شَامِئِدَا تَتَّقِي الْمُبْسُ عَنْ الْمَرْ ية كُرْهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ\* ٦٠  
- أبو زيد -

### - الباء -

قَشَبْتَنَا بِفَعَالٍ لَسْتُ تَارِكُهُ كَمَا يُقَشَّبُ مَاءَ الْجُمَةِ الْغَرَبُ ٤٠

فِي الْبَدَنِ عِفْضًا إِذَا بَدَتْهُ وَإِذَا تَضَمَّرَ فَحَشَّرَ حَشْرًا ٤٦

فَالْدَهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ أَنَسٌ لَفِيفٌ ذُو طَرَائِفَ حَشْرًا ٤٦  
- ساعدة بن جؤية -

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ خَنْجَرَةٍ إِلَى الْعَلِيلِ، وَلَمْ يَقْضَعْنَاهُ، نُقِبَ ٣٩  
- ذو الرمة -

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ بِشِكْتِيهِ، لَمْ يُسْتَلَبْ، وَسَلِيبٌ ٥٠  
- علقمة بن عبدة -

إِذَا مَادَعَاهَا أَوْزَعَتْ بَكَرَاتُهَا كَأَيِّزَاغٍ آثَارِ الْمُدَى فِي التَّرَائِبِ ٤١  
- ذو الرمة -

كَأَنَّ الرِّجَالَ التَّغْلِبِيْنَ حَوْلَهَا قَنَافِدُ قَفْصَى عُلِّقَتْ بِالْجَنَائِبِ ٦٩  
- زيد الخيل -

كَأَنَّكَ فِي ذُرَا عَمَائِمِهِمْ مُوَضَّعٌ فِي مَنَادِفِ الْعُطْبِ ٦٦

فَأَجَازَنِي مِنْهُ بِطِرْسٍ نَاطِقٍ      وَبِكُلِّ أَطْلَسٍ جَوُوبَةٍ فِي الْمَنَكِبِ ٦٦

- لبيد بن ربيعة -

يَا رَبُّ مُهْرٍ حَسَنٍ دُعْبُوبٍ      رَحْبِ اللَّبَّانِ، حَسَنِ التَّقْرِيبِ ٤٣

..

#### - التاء -

أَرْجُلُ جُمُتِي وَأَجْرُ ثَوْبِي      وَتَحْمِلُ بِزُرِّي أَفْقَ كُمَيْتُ ٦٨

- عمرو بن قنعا -

يَحْوِشُهَا الْأَعْرَجُ حَوْشَ الْجِلَّةِ      مِنْ كُلِّ حِمَاءٍ كَلَوْنِ الْكِلَّةِ ٦٩

.

لَمَّا رَأَيْتُنِي أُمُّ عَمْرِو صَدَقْتُ      قَدْ بَلَغْتُ فِي ذُرَاءَةٍ فَالْحَقْتُ ٥٤

- حسان بن ثابت -

#### - الجيم -

جَمُومُ الشَّدِّ، شَائِلَةُ الذَّنَابِ      تَخَالُ بِيَاضَ غِرَّتِهَا سِرَاجًا ٦٠

- النمر بن تولب -

وَجِبْهَةٌ، وَحَاجِبًا، مُزَجَّجًا      وَفَاحِمًا، وَمَرِينًا مُسْرَجًا ٦٦

- العجاج -

#### - الحاء -

أَسْوَدُ شَرٍّ لَقِينٍ أَسْوَدُ غَابٍ      يَبْزُرُ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَجْهًا ٤٢

.....

لَهَامِيمٌ فِي الْخَرْقِ الْبَعِيدِ نِيَاطَةٌ      وَرَاءَ الَّذِي قَالَ الْأَدْلَاءُ تُصْبِحُ ٥٢

- الراعي النيري -

تَبْصُرْتَهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ      زُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غِذَامِيرٍ، صَيْدَحُ ٥١

- الراعي النيري -



مرآني لأكمي الناس ماتعديني      من البخل أن يثرى بذلك كاشح ٦٤  
- كثير عزة -  
فجاءت كأن القسور الجون بجهها      عالياجة، والشامير المتناوح ٤٧  
- جبيهاء الأشجعي -

#### - الحاء -

إنني ومن شاء ابتغى قفاخا      لم أك في قومي امرأ وخواخا ٤٤  
- الزفيان السعدي -

#### - الدال -

كُوم عليها هود أنضاد ٧١

ولولا أكف الحاجزين وأنة      يرى حظيراً إذ رابة الحي عاضد\* ٥٩

لظل نساء الحي يحشون كرسفاً      رؤوس عظام أوضحتها القصائد\*  
- حميد بن ثور -

أنبت أخوالي بني يزيـد      ظلماً علينا، لهم فديـد ٣٩

سوف العذارى الأقحوان ماذا ٤٩  
- الفقعي -

قوم إذا لبسوا الحديد      قد تنمروا خلقاً وقدا ٦٣  
- عمرو بن معد يكرب -

ولا أحمل الحق القديم عليهم      وليس كريم القوم من يحمل الحدا ٥٥  
- المقنع الكندي -

مذل بهجته إذا ما كذبت      خوف المنية أنفس الأنجاد ٦٧

- ليست تُجَرِّحُ فَرَاراً ظَهَرَهُمُ      وفي النُّحُورِ كُلُّهُمْ ذَاتُ أَبْلَادٍ ٤٤  
- القطامي -
- نَبَذَ الْجُؤَارَ وَضَلَّ هِدْيَةً رَوْقِهِ      لَمَّا اخْتَلَلَتْ فَوَادَةُ بِالسَّيْطَرِ ٧٢  
- عمرو بن أحرر الباهلي -
- فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجَاباً      وما هَرِيقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ ٥٢  
- النابغة الذبياني -
- بِالْخَيْلِ عَابَسَتْ، زُوراً مَنَاجِبَهَا      تعدو شَوَازِبَ بِالسُّعْثِ الصَّنَادِيدِ ٦٠  
.....
- وَقَدْ نُدَاوِي مِنْ صِدَامِ الْإِغْدَادِ      وَحَقْوَةِ الْبَطْنِ وَدَاءِ الْأَهْمَاسِ ٣٨  
- رؤبة بن العجاج -
- إِنَّهُ لَا يُبْرِئُ دَاءَ الْمَدِيدِ      مِثْلَ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدِ ٣٨
- فَتَهَاتَفْنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا      حَسَنَ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَسُوْدُ ٣٧
- حَتَاداً حَمْلَنَهُ مِنْ أَجْلِهَا      وَقَدِيمَا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ  
- عمر بن أبي ربيعة -
- الرّاء -
- وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّ مَنِّي رِمَّةً خَلَقَا      بَعْدَ الْمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثِيرُ ٧٤  
- لبید بن ربیعہ -
- قَذَى بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ      أُمُّ ذُرْفَتُ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ ٥١  
- الخنساء -
- وَالتَّغْلِيَّةُ فِي أَفْوَاهِ عَوْرَتِهَا      وَذُحَّ كَثِيرٌ، وَفِي أَكْتَافِهَا الْوَضْرُ ٥٠  
- جرير -
- تَرَى أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرْتِي      وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صَفْرُ ٤٥  
- حاتم الطائي -

حِضْجَرٌ يُدَاوِي بِالْبَرْدِ كَبِيرٌ \* ٤٨

تَبْرَاهَا الْقَوْدُ، وَاکْتَسَتْ اقْوَرَارًا ٦٣

وَشَدَّدْتُ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ إِزَارِي \* ٥٤

أَذْهَبْ إِلَيْكَ مُخْرَمَ السَّفَرِ ☆

سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُرُورَ الْأَيْجَلِ الضَّارِي ٦٥

طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتِي مِذْكَارِ \* ٣٦

أُمُّ الْقَتِيلِ بْنِ أَتَقٍ مِذْكَارٌ \* ٣٦

ب، ولا من قُـ وارةِ الهنْبِرِ ٤٣

وإنما العِزَّةُ للكثيرِ ٤٩

تَشَاءُوا، وَيَتُ الدِّينِ مُنْقَطِعُ الْكِسْرِ ٦٥

قامت تُحَنِّظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ ٥٤

خَرْقُ الرَّمِيصِ، مِبْضَعُ الْبِيَاطِرِ ٦٤

أَلْقَتْ ذِكْرًا يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ ٦٥

- وَقَيْسِ بْنِ جَزْءٍ يَوْمَ نَادَى صَحَابَهُ      فَعَاجُوا عَلَيْهِ مِنْ سَوَاهِمِ ضَمْرِ ٦١  
- لبید بن ربیعہ -
- وَبَجَّ كُلُّ عَانِدٍ نَعُورٍ      قَضَبَ الطَّبِيبِ، نَائِطَ الْمَصْفُورِ ٦٥  
- العجاج -
- وَتَنَكَّلُ عَنْ عَذْبٍ شَتِيتٍ نَبَاتُهُ      لَسْتُ أَشَرَّ كَالْأَحْوَانِ الْمُنُورِ ٧٠  
- عمر بن أبي ربیعہ -
- وَعَدِدِ بَخْ إِذَا عُدَّ اشْتَفَرُ      كَعَدِدِ التُّرْبِ تَنَادَى وَانْتَشَرُ ٣٥  
- أبو النجم -
- وَإِنَّمَا الْعَيْشُ بِرَبَّنَا نِيهِ      وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ مُقْتَفِرُ ٤١  
- عمرو بن أحرر الباهلي -
- تُرَوَّى لَقَى أَلْقَى فِي صَفْصَفٍ      تَصْهَرُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ\* ٦٩  
- عمرو بن أحرر الباهلي -
- بِحَجَبَاتٍ يَتَثَقَّبَنَّ الْبُهِرُ      كَأَنَّا يَمِزْقَنَ بِاللَّحْمِ الْحَوْرُ ٦٨  
- العجاج -

- السين -

وَإِذَا تَشَدُّ بِرَجْلَيْهَا لَا تَنْبَسُ\* ٦٢

.....  
إِنْ كُنْتَ فِي أَمْرِكَ فِي مَسَامٍ      فَاسْطِطْ عَلَى أَمْرِكَ سَطَوِ الْمَاسِي ٥٧  
- رؤبة بن العجاج -

- الشين -

هَدَرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالْكَشِيشِ      وَفَاتَ رَأْسِي بِهَشَّةٍ الْمَبْهُوشِ ٦٣  
- رؤبة بن العجاج -

- الصاد -

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ      قُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا\* ٥٠  
- الأعشى -



### - الضاد -

- كأنّ تحتي بازياً زكّاضاً      أخذَ رُخْماً، لم يذوق عَضاضاً ٦٤  
.....  
إذا مَطُونُنا تِقْضَةً أو تِقْضاً      تعوي البرى مُستوفضاتٍ وفُضاً ٦١  
- رؤية بن العجاج -  
وأستنقِدُ المولى من الأمرِ بعدما      يزلُّ كما زَلَّ البعيرُ عن الدُّحَضِ\* ٧٠  
- طرفة بن العبد -  
كأنّ صوتَ شخبها المُرْفُضُ      كَشِيشُ أفعى أجمَعَتُ ببعضِ ٤٢  
.....

### - الطاء -

- حتى ترى البجباجة الضُّيَّاطا      يسحُّ لَمّا حالفَ الإغباطا ٤٤  
.....  
وَخَطُأً بِمَاضٍ في الكلى وَخَاطٍ ٧٢  
.....  
يا رَبِّ قَرْمٍ سَرِسٍ عَنطَنَطُ      ليسَ بجمَشوشٍ ولا بأذُوطُ ٤٤  
.....

### - العين -

- خَمَّالٌ أثقالِ أهلِ الودِّ أَوْنَةً      أعطيهمُ الجَهْدَ مِنِّي، بُلَّةَ مَأْسَعُ ٦١  
- أبو زيد -  
وجِئْنَا بها شهباءَ ذاتِ أَشْلَةٍ      لها عارضٌ، فيه المنيّةُ تلمَعُ ٥٩  
- أوس بن حجر -  
إذا اختلجَتْها مُنجياتٌ كأنَّها      صدورُ عَراقٍ ما بينَ قَطوعِ ٣٨  
.....

- فِرَاعٌ عَوَارِي اللَّيْطِ، تَكْسِي ظُبَاتِهَا ٤٦  
سبائبٌ، منها جاسدٌ ونَجِيعٌ  
- الطرماح -
- أَرَاهِمُ بِحَمْدِ اللَّهِ بَعْدَ جَخِيفِهِمْ ٥٠  
غُرَاتِهِمْ إِذْ مَسَّاهُ الْفَتْرُ وَقَعَا  
- عديّ بن زيد -
- بِإِقَانِ هُجْرَانٍ، وَسَاعَةِ حَلْوَةٍ ٤١  
مَنْ النَّاسِ تَخْشَى أَعْيُنًا أَنْ تَطْلُعَا\*  
- ابن الطثرية -
- لَمُعْتَصِبٍ قَدْ عَزَّاهُ الْقَوْمُ أَمْرَةً ٤١  
يَكْفُ حِيَاءَ عِبْرَةٍ أَنْ تَطْلُعَا  
- ابن الطثرية -
- مَالِي أَرَاكُمُ نِيَامًا فِي بُلْهْنِيَةٍ ٥٣  
لَا تَفْزَعُونَ، وَهَذَا اللَّيْثُ قَدْ جَمَعَا  
- لقيط بن يعمر الإيادي -
- إِذَا مَسَّ خِرْشَاءَ الثُّمَالَةِ أَنْفُةً ٤٨  
تَنَى مِشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا  
- المزرد بن ضرار الغطفاني -
- يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ ٥٧  
فَتَبَيَّتْ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَعَوَاعِ  
- المسيّب بن علس -
- صَاحِبُ الْمِثْرَةِ لَا يَسَاءُهَا ٥٥  
يَوْقَدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ  
- سويد بن أبي كاهل اليشكري -

#### - الفاء -

- يُعْطِي النَّجَائِبَ بِالرَّحَالِ كَأَنَّهَا ٥٦  
بَقَرُ الصَّرَائِمِ، وَالْجِيَادَ تَوَدَّفُ  
- بشر بن أبي خازم -
- وَتَقْرِي الضَّيْفَ مِنْ لَحْمٍ غَرِيضٍ ٥٥  
إِذَا مَا الْكَلْبُ الْجَاءُ الشَّيْفُ  
...
- إِذَا اضْطَغَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَفْرِضِهَا ٦٠  
وَمِرفَقِي كَرِئَاسِ السِّيفِ إِذْ شَفَا  
- ابن مقبل -
- وَمَرْبَأُ عَالٍ لِقَنْ تَشْرِفَا ٤٤  
أَشْرَفْتُهُ بِلا شَفَى أَوْ بِشَفَى  
- المعجاج -

قد يجمعُ المالَ الهدانُ الجافي      من غيرِ ما عقل ولا اصرافِ ٦٧

- رؤية بن العجاج -

وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرْبَ الزَّادِ مَوْلِعَا      بِكُلِّ كُمَيْتٍ جَلْدَةٍ لَمْ تُوسِّفِ ٥٠

١٠ - الأسود بن يعفر -

وَحَيْفٌ بِالْقَنِيِّ فَهَنْ خُوصٌ      وَقِلَّةٌ مَا يَذُقْنَ مِنَ الْعَدُوفِ ٦٤

تَبَيَّتْ بَيْنَ الزُّرْبِ وَالْكَنِيفِ ٥٩

## ٢٠٠ - القفاف -

إذا الأروغ المشوب أضحى كأنه على الرّحل ممانّة السّير أخرق ٥١

- ذو الرمة -

ولكن عَرَفْتَنِي مِنْ هَوَاكَ زَمَانَةً      كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا أَنَا مُطْلَقٌ ٦٨

- ابن علبه -

وَمِنْ قِيَاقِي الصُّوْتَيْنِ قِيَقَا صُهْبًا وَقُرْبَانًا تُنَاصِي قَرَقَا ٧٠

كَبْرُكٍ لَّا حَ يَعْجَبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يَشْفِي الْحَمَامَ مِنْ لَهَا قِ ٦٤

- نهشل بن حرّی -

وَهِيَ تَصَدَّى لِرَقْلٍ آفَقٍ      ضَخِمَ الْحُدُولُ بِأَتْنِ الْمَرَاغِقِ ٦٨

- سراج بن قرة الكلابي -

كَثُرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ ٣٧

- رؤية بين العجاج -

وَسَوْسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ سَرًّا، وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقِ<sup>☆</sup> ٤٨

- رؤية بن العجاج -

- الكاف -

- فَعَرْتُ لَدَى النَّعَمِ لَمَّا رَأَيْتُهَا      كَمَا فَعَرْتُ لِلْحَيْضِ شَمَطَاءَ عَارِكُ ٢٧  
- حجر بن حليمة -
- أَلَا يَا نَاقِضَ الْمَيْتِهَا      قِي مِدْمَاكَ مِدْمَاكَ\* ٣٦
- أَنْخَنَّا بِهَا خُوصاً بَرَى النَّصُّ بُدْنَهَا      وَأَلْصَقَ مِنْهَا نَاقِيَاتِ الْعِرَائِكِ ٧١  
- دو الرمة -

- اللام -

- قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَصْلَالُ      وَعِلْمَاءُ النَّاسِ وَالْجَهَّالُ  
وَقَعِيَ إِذَا تَهَامَتِ الرُّؤَالُ\* ٦١
- وَذَمُّوا لِبَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا      أَفَاوَيْقَ حَتَّى مَا يَدْرُ لَهَا تُغْلُ ٣٩  
- ابن همام السلولي -
- وَلَا أَتَهْدُ الْمَحْرَ وَالْقَائِلِيَه      إِذَا هُمْ يَهِينُونَ هَتْلُوا ٥٦  
- الكيت -
- فَقَدْ صِرْتُ عَمَّالَهَا بِالْمَشِيبِ      زَوْلًا لَدَيْهَا، هُوَ الْأَزُولُ ٢٨  
- الكيت -
- شَرَفٌ أَجَبٌ، وَكَاهِلٌ مَجْزُولُ ٧١
- لَكَ الْمِرْبَاعُ فِيهَا وَالصُّفَايَا      وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ٥٢  
- عبد الله بن عَنَمَة -
- خَذَانِي بَعْدَمَا خُذِمْتُ نِعَالِي      دَبْيُّنَةً، إِنَّنِي يَعْمُ الْخَلِيلُ ٦٧  
- أبو خراش الهذلي -
- يَجُوسُ عَمَارَةً وَيَكْفُ أُخْرَى      لَنَا، حَتَّى يُجَاوِزَهَا دَلِيلُ ٦٧



- جَرَدْتُ سَيْفِي فَمَا أَدْرِي إِذَا لَبَسَ  
يَغْشَى الْمُجْهَّجَةَ عَضُّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا ٤٢
- يَتْرُكُ مَسْئَلَكَ الْأَقْرَنِ السَّبْحَلَا  
يَمْجُ فُوقَ الشَّجَرِ الْمُثْمَلَا \* ٤٨  
- أبو النجم -
- فَتَلَّكَ الَّتِي لَا يَبْرَحُ الْقَلْبُ حُبُّهَا  
وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمْتُ أُمَّ حَائِلِ ٥٨
- أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الَّتِي رَزَمْتُ بِهِ  
فَقَدْ وَلَدَتْ ذَا نَمْلَةٍ وَغَوَائِلِ ٦٣  
- أبو الورد الجعدي -
- يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ ٦٦
- إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا  
بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعِيلِ ٦٩  
- ذوالرمة -
- رِخْوُ يَدِ الْيَمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ  
مِنَ الرِّضَا جَعْدَلُ التَّكْتَلِ \* ٥٦
- تَمَادَتْ عَلَى رَغَمِ الْمَهَارِي وَأَبْرَقَتْ  
بِأَصْفَرِ مِثْلِ الْوَرَسِ فِي وَاحِفِ جُثْلِ ٦٥  
- ذوالرمة -
- عَلَى الذَّبْلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ  
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةُ غُلِيٍّ مَرَجَلِ ٦٠  
- امرؤ القيس -
- إِذَا هِيَ لَمْ تَعِيرْ بِهِ ذَنْبْتُ بِهِ  
تُحَاكِي بِهِ سَدْوُ النَّجَاءِ الْهَمْرَجَلِ ٦٠  
- ذوالرمة -
- فَبَاتَ يَجْمَعُ ثُمَّ آبَ إِلَى مَنْ  
فَأَصْبَحَ رَادًّا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بِالسَّحْلِ ٧١  
- أبو ذؤيب الهذلي -
- وَلَسْتُ بِجَلْبٍ جَلْبٍ غِيٍّ وَقَرَّةٍ  
وَلَا بِصَفَا صَلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلِ \* ٤٣  
- تأبط شراً -
- أَوْ ذُو زَوَائِدَ لَا يُطَافُ بِأَرْضِهِ  
يَغْشَى الْمُهْجِجَ كَالذَّنُوبِ الْمُرْسَلِ ٤٢  
- لبيد بن ربيعة -

- ويأشِبُنِي فِيهَا الْأَوْلَاءُ يَلُونَهَا      ولو علموا لم يَأشِبُونِي بِبَاطِلٍ\* ٤٠  
- أبو ذؤيب الهذلي -
- أَرَوَى بِجَنِّ الْعَهْدِ سَلَمَى ، وَلَا      يُنصِبُكَ عَنْ الْمَلِيقِ الْحَوْلِ ٤١  
- المتنخل الهذلي -
- تَرْمِي اللَّغَامَ عَلَى هَامَاتِهَا قَزَعًا      كَالْبُرْسِ طَيَّرَهُ ضَرْبُ الْكِرَايِيْلِ ٦٦  
.....
- كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِمَا الشُّوْلَ      مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ ٥٠  
- أبو النجم -
- لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَالَهُ      زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحْلُ ٦٩  
- لبید بن ربیعہ -

#### - الميم -

- تَمْشِي بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا      كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتَ أُوْنَيْنِ، مَتَمَّ ٤٨  
- ذو الرمة -
- حَتَّى انْجَلَى الْبَرْدُ عَنْهُ وَهُوَ مُحْتَفِرٌ      عَرَضَ اللَّوَى، زَلِقَ الْمُتَنِينِ، مَدْمُومٌ ٣٦  
- ذو الرمة -
- قَدْ عَرَّيْتُ حُقْبَةً حَتَّى اسْتَظَفَّ لَهَا      كَثُرَ كَحَافَةِ كِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ ٧١  
- علقمة بن عبدة -
- هَبْلٌ كَرِيخٍ الْمَغَالِي هَجَجْعٌ      لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ السَّطَّاعِ قَوِيْمٌ ٤٠  
- سحيم عبد بني الحسحاس -
- فَجَاؤُوا بِشَوْشَاءٍ مِزَاقٍ تَرَى لَهَا      نُدُوبًا مِنَ الْأَنْسَاعِ فَذَا وَتَوَامَا ٦٣  
- حميد بن ثور -
- أَنَا الْقَلَاخُ فِي بَغَائِي مِقْسَمَا      أَقْسَمْتُ لَا أَسْأَمُ حَتَّى يَسْأَمَا  
وَيَدْرَهُمْ هَرَمًا وَأَهْرَمًا  
٣٧  
- القلاخ بن حزن -

يا خازن باز أرسل اللهازما      إني أخاف أن تكون لازما ٣٨

فأرسل سها لة أهزعا      فشك نواهة الفما ٧٠  
- النمر بن تولب -

بات يعاطي فرجا زجوما ٦٢  
- أبو النجم -

إن تغدي دون القناع فإني      طب بأخذ الفارس المستلم ٤٣  
- عنترة بن شداد -

إن كنت في بكر تمت خولة      فأنما المقابل في ذرا الأعمام ٣٨

علون بأنماط عتاق وكلية      وراي حواشيها، مشاكهة الدم ٥٢  
- زهير بن أبي سلمى -

يتبعن ناجية كأن يدفها      من غرض نسعتها غلوب مواسم ٤٤  
- عدي بن الرقاع -

إذا ما غزا لم يسقط الخوف رمة      ولم يشهد الهيجا بالوث معصم ٥١  
- طفيل الغنوي -

وكم فينا إذا ما الحل أبدى      نحاس القوم من تمح هضوم ٤٥

مثلا كافحت محزوبة      نصها ذاعر ورع مؤام ٣٥  
- الطرماح -

بأبيه اقتدى علي في الكرم      ومن يشابه أبة فاطلم ٥٢

- النون -

شويقة النابين يعدل دفها      بأقتل من سعدانة الزور بائن ٦٩

- وجدتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نَزَارٍ  
ولم أذممهم، شَرَطُـاً ودونـاً ٧٢  
- الكيت -
- فإنَّ لنا حظائرَ ناعماتٍ  
عطاءَ الله ربِّ العالمينـا ٥٩  
- المرار بن منقذ العدوي -
- يَهْجُلُ من قساً ذَفِيرِ الخِزَامِي  
تداعى الجرياءُ بهِ الحنينا ٣٩  
- عمرو بن أحرر الباهلي -
- وشاركنـا قريشاً في ثقاهـا  
وفي أحسابيها شِرْكَ العِنانِ ٦٠  
- النابغة الجعدي -
- يُودَعُ بالأمراسِ كُلِّ غَمَلَسٍ  
من المُطعماتِ الصيـدِ غَيْرِ الشّواحينِ ٧١  
- الطرماح -
- وَدَّعَنَ من عهدِكَ كلَّ ذيـدنٍ  
وانصَعَنَ أخداناً لِذاكِ الأخـدنِ ٧٢  
- رؤبة بن العجاج -
- سَلاجِمُ يثربِ الأولى عليها  
ييثربُ كَرَّةً بَعـدَ الجـروني ٤٧
- تَاللهِ لَا أنسى منيحةً واحـدٍ  
حتّى تَخِيْطَ بالبياضِ قُرُونِي ٥٤  
- بدر بن عامر الهذلي -
- تَقُولَ إذا درأتُ لها وَضِيئِي:  
أهـذا دينُـةُ أبـداً وديني ٥٨  
- المثقب العبدى -
- لَسَانُكَ مِبْرَدٌ لَمْ يَبْقَ شَيْئاً  
وَدُرُّكَ دَرٌّ جـاذبـةٌ ذَهِينِ ٥٢  
- الحطيئة -
- تَرى اللحمَ، مِن ذابِلٍ قـد ذوى  
وَرَطْبٍ يُرْفَعُ فـوقَ العَنـنِ ٥٩  
- الأعشى -
- إنَّ بَنِيَّ صَبِيئةً صِفْيَـونُ  
أفلحَ مَنْ كانَ لـهُ رِبعيـونُ ٥٧  
- سعد بن مالك -
- تَلقى النَّدَى ومُخلِداً حليفينُ  
ليسـا مِنَ الوُكُـسِ ولا بوخـشَيْنِ ٧٢  
- الكيت -





يَغْتَالُ طَوْلَ نِسْفِهِ وَأَغْرَضَهُ      بِنَفْخِ جَنْبِيهِ وَعَرَضَ رَبْضَهُ ٥٨  
- هميان بن قحافة السعدي -

أَلَا رَجُلٌ أَحْلَوهُ زَحْلِي وَنِاقَتِي      يُبْلَغُ عَنِّي الشُّعْرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ ٦٢  
- علقمة بن عبدة -

لَهُمْ نَهَيْتَ خَلْقَنَا وَهَمَمْنَا      لَمْ تَنْطَقِي بِاللُّومِ أَدْنَى كَلِمَةٍ ٥٦

.....  
أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيٍّ      فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخْشِيَةٍ ٤٧  
إِلَّا ارْتِعَاصاً كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ

- العجاج -

- الياء -

بِالْمَادِ حَتَّى هُوَ يَمْوُودِي      فِي أَيَكَةِ فَلَا هُوَ الضَّحِي ٤٩  
- رؤبة بن العجاج -

.....  
مَادَ الشَّبَابِ فَهُوَ يَمْوُودِي\* ٤٩  
- العجاج -

وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفِلِي      بِالْدَارِ إِذْ ثَوَّبَ الصَّبَا يَدِي\* ٥٣  
- العجاج -

إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ حَاجَتِي      عِيَاداً وَخَوْفاً أَنْ تُطِيلَ ضَامِيَا\* ٦٨  
- عمرو بن أحر -

يَا حَيُّ لَا أَرْهَبُ أَنْ تَفِخَي      وَأَنْ تُرَحِّي كَرَحِي الْمَرَحِي ٤٢  
- رؤبة بن العجاج -

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مِمَّا خَلَقْتَ وَبَعْدَ      ضُ الْقُومِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي ٤٧  
- زهير بن أبي سلمى -

## فهرس المراجع

- ١ - الإبل - عبد الملك بن قريش الأصمعي - شرد . أوغست هعز - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٠٣ م
- ٢ - أخبار النحويين البصريين - الحسن بن عبد الله السيرافي - نشر فريتس كرنكو - بيروت - ١٩٣٦ م
- ٣ - أراجيز العرب - توفيق البكري - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٣٤٦ هـ
- ٤ - إصلاح المنطق - يعقوب بن إسحق - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م
- ٥ - الأصمعي : حياته وأثاره - الدكتور عبد الجبار الجومرد - بيروت - ١٩٥٥ م
- ٦ - الأصمعيات - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م
- ٧ - الأعلام - خير الدين الزركلي - الطبعة الخامسة - دار العلم للملايين - ١٩٨٠ م
- ٨ - الأغاني - علي بن الحسين الأصفهاني - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٦٣ م
- ٩ - الأمالي - إسماعيل بن القاسم القالي - طبع إسماعيل يوسف - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٦ م
- ١٠ - إنباه الرواة على أنباه النحاة - علي بن يوسف القفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٥٠ م
- ١١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تصحيح محمد أمين الخانجي - الطبعة الأولى - مصر - ١٣٢٦ هـ
- ١٢ - تاج العروس - محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي - تحقيق عبد الستار فراج - الكويت - ١٩٦٥ م

- ١٣- تاج اللغة وصحاح العربية- إسماعيل بن حماد الجوهري- تحقيق أحمد عبد الغفور عطار- مصر- ١٩٥٦ م
- ١٤- تاريخ الأدب العربي- كارل بروكلمان- ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم- الطبعة الثالثة- القاهرة- ١٩٧٤ م
- ١٥- تاريخ بغداد- أحمد بن علي الخطيب البغدادي- طبع وتنسيق محمد أمين الخانجي- القاهرة- ١٩٣١ م
- ١٦- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب- عبد الملك محمد بن إسماعيل الثعالبي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- دار نهضة مصر- القاهرة- ١٩٦٥ م
- ١٧- خزانة الأدب ولب لسان العرب- عبد القادر بن عمر البغدادي- الطبعة الأولى- بولاق (لاتاريخ للطبع)
- ١٨- الخصائص- عثمان بن جني- تحقيق محمد علي النجار- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٥٢ م
- ١٩- ديوان الأسود بن يعفر- صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي- وزارة الثقافة والإعلام- بغداد- ١٩٧٠ م
- ٢٠- ديوان الأعشى الكبير- شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين- القاهرة- ١٩٥٠ م
- ٢١- ديوان امرئ القيس- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- الطبعة الثانية- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٢٢- ديوان أوس بن حجر- تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم- دار صادر- بيروت- ١٩٦٧ م
- ٢٣- ديوان بشر بن أبي خازم- تحقيق الدكتور عزة حسن- وزارة الثقافة والإرشاد القومي- دمشق- ١٩٦٠ م
- ٢٤- ديوان جرير- تحقيق الدكتور نعمان طه- دار المعارف بمصر- ١٩٧١ م
- ٢٥- ديوان حاتم الطائي- تحقيق كرم بستاني- بيروت- ١٩٥٣ م
- ٢٦- ديوان الحطيئة- تحقيق نعمان طه- الطبعة الأولى- مصر- ١٩٥٨ م
- ٢٧- ديوان حميد بن ثور- صنعة عبد العزيز الميني- الدار القومية للطباعة والنشر- القاهرة- ١٩٥١ م



- ٢٨- ديوان الخنساء- دار صادر ودار بيروت- بيروت- ١٩٦٠ م
- ٢٩- ديوان ذي الرمة- تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٢ م
- ٣٠- ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري- تحقيق تاجر العاشور، مراجعة محمد جبار المعيد- البصرة- ١٩٧٢ م
- ٣١- ديوان طرفة بن العبد- تحقيق لطفي الصقال ودريّة الخطيب- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٥ م
- ٣٢- ديوان الطرماح بن حكيم- تحقيق الدكتور عزة حسن- دمشق- ١٩٦٨ م
- ٣٣- ديوان العجاج- تحقيق الدكتور عبد الحميد السطلي- دمشق- ١٩٧١ م
- ٣٤- ديوان عدي بن زيد- تحقيق محمد جبار المعيد- بغداد- ١٩٦٥ م
- ٣٥- ديوان علقمة المحل- تحقيق لطفي الصقال ودريّة الخطيب- حلب- ١٩٦٩ م
- ٣٦- ديوان عمر بن أبي ربيعة- تحقيق وشرح إبراهيم الأعراي- مكتبة صادر- بيروت- ١٩٥٢ م
- ٣٧- ديوان عمرو بن معديكرب- صنعة هاشم الطعان- بغداد- (لاتاريخ للطبع)
- ٣٨- ديوان عنتره- تحقيق محمد سعيد مولوي- دمشق- ١٩٧٠ م
- ٣٩- ديوان القطامي- تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب- بيروت- ١٩٦٠ م
- ٤٠- ديوان كثير عزة- جمع وشرح الدكتور إحسان عباس- بيروت- ١٩٧١ م
- ٤١- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي- تحقيق خليل إبراهيم العطية- وزارة المعارف- بغداد- ١٩٦٢ م
- ٤٢- ديوان النابغة الذبياني- تحقيق الدكتور شكري فيصل- دمشق- ١٩٦٨ م
- ٤٣- ديوان النمر بن تولب- صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي- بغداد- (لاتاريخ للطبع)
- ٤٤- ديوان الهذليين- طبعة دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٤٥ م
- ٤٥- سمط اللآلي- عبد الله بن عبد العزيز البكري- تحقيق عبد العزيز الميني- القاهرة- ١٩٣٥ م
- ٤٦- شرح ديوان حسان بن ثابت- ضبط وتصحيح عبد الرحمن البرقوقي- مصر- (لاتاريخ للطبع)

- ٤٧- شرح ديوان الحماسة- أحمد بن محمد المرزوقي- نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون- الطبعة الأولى- مصر- ١٩٥١ م
- ٤٨- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٤٤ م
- ٤٩- شرح ديوان الفرزدق- جمع عبد الله إسماعيل الصاوي- مصر- ١٩٣٦ م
- ٥٠- شرح ديوان لبيد بن ربيعة- تحقيق الدكتور إحسان عباس- الكويت- ١٩٦٢ م
- ٥١- شعر الأخطل- تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة- حلب- ١٩٧١ م
- ٥٢- شعر الراعي النميري وأخباره- تحقيق ناصر الحاني- مراجعة عز الدين التنوخي- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٦٤ م
- ٥٣- شعر طفيل الغنوي- نشر كرثكو- لندن- ١٩٢٧ م
- ٥٤- شعر عمرو بن أحر الباهلي- جمع وشرح الدكتور حسين عطوان- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٠ م
- ٥٥- شعر عمرو بن معديكرب- جمع وتحقيق مطاع طرايشي- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٤ م
- ٥٦- شعر الكيث بن زيد الأسدي- تحقيق الدكتور داود سلوم- بغداد- ١٩٦٩ م
- ٥٧- شعر النابغة الجعدي- تحقيق عبد العزيز رباح- دمشق- ١٩٦٤ م
- ٥٨- شعر يزيد بن الطثرية- صنعة حاتم الضامن- وزارة الإعلام- بغداد- ١٩٧٣ م
- ٥٩- طبقات النحويين واللفويين- محمد بن الحسن الزبيدي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- الطبعة الأولى- القاهرة- ١٩٥٤ م
- ٦٠- أبو العتاهية- أشعاره وأخباره- تحقيق الدكتور شكري فيصل- جامعة دمشق- دمشق- ١٩٦٥ م
- ٦١- العقد الفريد- أحمد بن عبد ربه الأندلسي- شرح وضبط أحمد أمين، أحمد الزين، أحمد الأبياري- الطبعة الثانية- القاهرة- ١٩٤٨ م
- ٦٢- الفهرست- محمد بن إسحق النديم- القاهرة- ١٣٤٨ هـ
- ٦٣- القلب والإبدال- يعقوب بن إسحق الشكيت- نشر د. أوغست هفتر- المطبعة الكاثوليكية- بيروت- ١٩٠٣ م

- ٦٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون- مصطفى بن عبد الله الشهير محاجي خليفة- تصحيح محمد شرف الدين بالتقايا- ١٩٤١ م
- ٦٥- لسان العرب- محمد بن مكرم بن منظور المصري- دار صادر- بيروت- الطبعة الأخيرة
- ٦٦- مجمع الأمثال- أحمد بن محمد النيسابوري الميداني- مصر- ١٣١٠ هـ
- ٦٧- مراتب النحويين- عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- مصر- ١٩٥٥ م
- ٦٨- المستقصى في أمثال العرب- محمود بن عمر الرمحشري- دار الكتب العلمية- بيروت- ١٩٧٧ م
- ٦٩- المصون في الأدب- الحسن بن عبد الله العسكري- تحقيق عبد السلام هارون- الكويت- ١٩٦٠ م
- ٧٠- معاهد التنصيص- عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي- مصر- ١٣١٦ هـ
- ٧١- معجم الأدباء- ياقوت الحموي- مراجعة وزارة المعارف العمومية- مصر- ١٩٣٨ م
- ٧٢- المفضليات- تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون- القاهرة- ١٩٦٤ م
- ٧٣- مقاييس اللغة- أحمد بن فارس بن زكريا- تحقيق عبد السلام هارون- الطبعة الأولى- القاهرة- ١٣٦٦ هـ





## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الإهداء	٥
بين يدي الكتاب	٧
الكتاب	٩
المخطوطة	١٠
الأصمعي	١٧
- نسبه	٢٠
- نشأته وصفاته	٢٠
- دراسته وعلمه	٢١
- أساتذته	٢٣
- تلامذته	٢٤
- خصومه	٢٦
- آثاره	٢٧
- وفاته	٣٠
كتاب ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه	٣٣
الفهارس	٧٣
- فهرس الآيات الكريمة	٧٥
- فهرس الأحاديث الشريفة	٧٥
- فهرس الأمتال	٧٦
- فهرس الألفاظ	٧٧
- فهرس الشعر	٨٩
- فهرس المراجع	١٠٥
- فهرس الموضوعات	١١١

## كتب للمحقق

### كتب للمحقق :

### أولاً: المطبوعة :

سنة الطبع

- ١- ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد، للجواليقي . ١٩٨٢
- ٢- المقصور والمدود، للفراء . ١٩٨٣
- ٣- فعلت وأفعلت، للزجاج . ١٩٨٤
- ٤- ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه، للأصمعي ١٩٨٥
- ٥- مختارات من الجزء الحادي عشر من ذيل تاريخ بغداد لابن النجار . ١٩٨٢
- ٦- شرح المقصور والمدود، لابن دريد . (مشاركة) ١٩٨١
- ٧- دراسة ديوان عائشة الباعونية . (مشاركة) ١٩٨٠

### ثانياً: تحت الطبع :

- ١- صاحب الذوق السليم والسلوب الذوق اللثيم، للسيوطي .
- ٢- السماح في أخبار الرماح، للسيوطي .
- ٣- تذكرة المؤتسي فيمن حدث ونسي، للسيوطي .
- ٤- دليل مخطوطات السيوطي في الظاهرية .
- ٥- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، للسري الرفاء (مشاركة) .
- ٦- المستدرك من أشعار عشرة شعراء .

تم طبع هذا الكتاب بتاريخ ١٠/١/١٩٨٦م  
عدد النسخ ( ١٥٠٠ )